PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)



INVESTIGACION

TIERRAS Y COLONIAS

COMISION PARLAMENTARIA

—¡Qué despacio camina usted, señorita!

—¿Y cómo quiere usted que camine con estas trabas que me han puesto?...



LO QUE DICE EL MÉDICO



Muchas personas creen hacer una gran cosa en pro de la higiene del cabello, empapándolo todas las mañanas en una loción alcohólica más ó menos perfumada, extendiendo bien el líquido mediante unas cuantas fricciones y dejándolo evaporar.

Esto, por general que sea, es en alto grado inconveniente, y para comprenderlo, basta tener en cuenta el modo cómo brota y crece el cabello.

En el grueso del cuero cabelludo existen concavidades microscópicas, en cuyo fondo se produce un bulbo, que es la raíz del cabello. Crece éste como el tallo de una planta, y poco antes de llegar á la superficie encuentra una pequeña glándula que segrega la grasa necesaria para la conservación del cabello y al mismo tiempo para que el cuero cabelludo, ligeramente engrasado no permita la adherencia de partículas extrañas flotantes en el aire, que de no ser eliminadas obstruirían completamente el canal é impedirían la salida y el crecimiento del cabello.

Ahora bien: el alcohol disuelve rápidamente las grasas y quita, por lo tanto, al cabello su suavidad, haciéndolo áspero y quebradizo, desengrasa igualmente la piel y permite la adherencia á ella de cuerpos extraños, facilitando el desarrollo de la seborrea ó producción extraordinaria de caspa. Es, pues, el empleo de las lociones á base de alcohol contraproducente desde el punto de vista de la higiene y la limpieza.

Pero como por otra parte el engrasamiento excesivo del cabello acarrea no menos inconvenientes, y como es necesario eliminar la caspa y las impurezas que se depositan en el cuero cabelludo, conviene arbitrar un modo de lavarse la cabeza que no tenga aquellos inconvenientes. Este recurso no puede ser más elemental y está al alcance de todo el mundo: es el agua con jabón, empleando uno suave, que no esté muy cargado de potasa para no caer en los mismos inconvenientes del alcohol, pero que tenga la suficiente para disminuir las grasas del cuero cabelludo, sin dejarle completamente seco y sin ejercer sobre el cabello la acción cáustica propia de la potasa.



INFORMES ÚTILES

LAS MANCHAS DE HIERRO en las telas se quitan, aplicándoles una ó dos veces una pasta compuesta de cal y zumo de limón.

PARA IMPEDIR QUE REZUME EL PAPEL.—Disuélvase un pedazo de alumbre de roca del tamaño de una nuez en un vaso de agua clara, y con una esponja fina mojada en este líquido humedézcase el papel y déjese secar.

LAS BLUSAS DE SEDA quedan como nuevas lavándolas con agua caliente y envolviéndolas en una toalla seca, después de aclararlas. Al cabo de cuatro ó cinco horas, se planchan con una plancha no muy caliente.

COLA PARA LA PORCELANA Y EL CRISTAL.—Mézclense partes iguales de agua clara y aguardiente ordinario y en esta mezcla disuélvanse 60 gramos de almidón, 100 de creta finamente pulverizada y 30 de cola. Se pone todo á la lumbre, y, cuando hierve la mezcla, se añaden 30 gramos de trementina de Venecia, moviéndolo todo hasta que se incorporen bien todas las substancias.

PARA LIMPIAR LA MADERA pintada ó barnizada, no hay nada mejor que el agua de te. Esta agua se prepara cociendo hojas de te ya usadas en regular cantidad de agua. Con este líquido colado se friega la madera.

LAS MANCHAS DE TINTA en el cuero se quitan con varias aplicaciones de ácido oxálico. Este producto se aplica con un pincel de pelo de camello y se quita á los pocos minutos de aplicarlo.

CUANDO LOS CUELLOS de los gabanes y trajes de color obscuro se ponen blanquecinos por el uso, se mezcla una cucharadita de amoníaco con bastante sal y se aplica á la parte que se quiere limpiar.

EL AGUA DE REGAR LAS PLANTAS no debe hervirse nunca.

LAS TINAS DE MADERA no deben quedarse nunca secas del todo, porque se exponen á deshacerse. Conviene dejar siempre un poco de agua en el fondo.

LOS AGUJEROS de los ratones deben taparse con trapos empapados en agua y espolvoreados con pimienta de Cayena. El olor característico que despide esta substancia los ahuyenta.

LAS VERDURAS deben comerse á diario, porque son excelentes purificadores de la sangre. Pero han de estar bien cocidas, pues de lo contrario resultan indigestas.

EL AGUA de haber hervido papas es excelente para quitar las manchas de casi toda clase de tejidos.

LAS CAMAS DORADAS se conservan relucientes, dándoles de vez en cuando un poco de aceite y pulimentándolas después con una gamuza seca.

PARA QUITAR las manchas de tinta en la ropa blanca sin usar sales de limón, se humedecen las manchas con leche, después se cubren con sal común y antes de lavar la tela se frota con una raja de limón.

También pueden frotarse las manchas con una disolución de ácido oxálico, en la proporción de una cucharada pequeña para una copa de agua caliente. A veces, el ácido oxálico deja una mancha rojiza. En este caso debe aplicarse una solución débil de cloruro de cal, lavando las prendas á un mismo tiempo.

EL JABÓN debe guardarse en sitio seco antes de usarlo, si se quiere que dure mucho.

LAS CANILLAS de los baños deben limpiarse diariamente, porque así siempre están brillantes y no hay que trabajar tanto como cuando se dejan algún tiempo sin limpiar.

LAS MANZANAS se conservan frescas más de quince días, guardándolas en cajas de hoja de lata.






Iníciase el programa para la fiesta de mañana en el Hipódromo Argentino con siete pruebas de todo punto descoloridas, no sólo por el escaso número de competidores que en ellas se presentarán, sino además por su propia insignificancia.



Holborn, ganador de premio de 1.600 metros, en 1' 42''

La primera es para ganadores hasta 40.000 pesos, y la impresión que se impone es la visión de Samaniego cruzando la raya victorioso.

Con no ser el hijo de Simonside un tigre de la pista, no vemos cómo podrán arrebatarle el triunfo sus enemigos, unos Gil mondos y lirondos.

El premio ''Astarté'' sobre 1.100 metros, parece una fija para Bromista, la que sólo por ser malísimamente dirigida, permanece aún en la categoría de perdedora.

El premio 1.200 metros es otra cosa. Hay varios puntos que pueden hacerse buenos. Pancho y San Quintín II son los campeones que se destacan.

La cuarta carrera sobre la milla será, como siempre, una carrera brava. Braza II, Adelfa, Astarté y Glinka son veteranas de saneadas fojas; Reina Elena, Agripina y Marie Stuart, complican la incógnita. La pupila de La Torrecita nos resulta una gran carta si la dirige un cristiano.

La quinta puede llamarse una linda carrera.

Blanco Encalada reaparece tras breve ausencia, y no dudamos de su excelente figuración. San Francisco y Variety andan merodeando por pruebas más difíciles que las que hicieron. Fósforo es un enigma con 60 kilos que puede resolverse favorablemente. Nos decidimos por el primero.

La sexta es bastante aceptable. En ella reaparece Telaraña, que se halla en magnífica condición y que dará mucho que hacer. Bouchón, por la honorabilidad de sus anteriores ''performances'', que lo señalan aquí como el candidato obligado de la carrera. Yungay anda mucho y lo recomendamos á los que siguen las alternativas de las ''boleteadas'', por si notan grandes movimientos alrededor de las taquillas de este caballo. Sea por el hijo de Germinal.

La última del programa sobre la milla corre parejas con la anterior, en lo que á cantidad de anotados se refiere. El encuentro entre Tímido, Simombach, Remo, Young Hermit y Van Dyck, da tono á la prueba. Tímido reaparece tras larga ausencia y necesitamos verlo actuar de nuevo para convencernos de lo que anda; Simombach tiene ''chance'' como otro cualquiera para correr en esta prueba. Remo está hecho una calamidad, á estar á su última carrera donde siendo gran favorito, fracasó. Young Hermit podría figurar bien, pero carece de voluntad. Van Dyck, con 46 kilos, puede causar una posible sorpresa. El hijo de Simonside nos gusta.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera	Samaniego
2.ª ''	Bromista
3.ª ''	San Quintín
4.ª ''	Adelfa
5.ª ''	Blanco Encalada
6.ª ''	Bouchón
7.ª ''	Young Hermit



Expedito, ganador de premio de 1.600 metros, en 1' 42''



Sombress, ganador de premio de 1.200 metros, en 1' 16'' 1/5

LIQUIDAM

ABSOLUTAMENTE TODAS
:: LAS EXISTENCIAS DE

Á precios nunc
¡Hay que aprovecha

Nuestra casa es la que goza de mayor renombre entre las personas elegantes pues contamos con los mejores elementos de corte y confección para satisfacer el gusto má exigente.



Lea con detención los precios de esta LIQUIDACION : : :



EL NUEV
SIGL

B. MITRE, 701 al 2

SUCURSAL EN EL ROSAR

LIQUIDAMOS

ABSOLUTAMENTE TODAS :: LAS EXISTENCIAS DE VERANO

Á precios nunca vistos.

¡Hay que aprovechar esta oportunidad!



Nuestra casa es la que goza de mayor renombre entre las personas elegantes pues contamos con los mejores elementos de corte y confección para satisfacer el gusto más exigente.

Lea con detención los precios de esta LIQUIDACION : : :



CUPÓN

Señores B. MURO & Cía.

Sírvanse enviar detalles y formularios al :

Señor...

Calle... N.º ....

(Escriba claro)

Sección confecciones para hombre

PRECIOS de LIQUIDACIÓN

TRAJES de casimir pura lana, desde	$ 18.—
TRAJES de casimir seda, desde....	$ 28.—
CHALECOS fantasía, desde.......	$ 2.—
GUARDAPOLVOS de brin, desde..	$ 6.—
PANTALONES fantasía, desde.....	$ 5.—
SACO y PANTALON de brin, desde	$ 7.—

Sección sastrería, ropa sobre medida

HACEMOS ricos trajes de casimir pura lana, desde........................ $ 32.—

NOTA.—Hacemos trajes para luto en 8 horas.

CREDITOS

Con nuestro sistema de **CREDITOS**, cualquier empleado puede adquirir la ropa que necesite, sin que tenga que hacer ningún desembolso inmediato. Por los mismos precios de catálogo, entregamos la mercadería á pagar en **DIEZ MENSUALIDADES.**

Envíenos el cupón y le remitiremos detalles y formularios para solicitud de **CREDITOS.**



EL NUEVO SIGLO

B. MURO & Cía.

B. MITRE, 701 al 2 — Buenos Aires

SUCURSAL EN EL ROSARIO: CALLE CÓRDOBA 1288-98

PIDAN CATALOGOS GRATIS

CUPÓN

Señores B. MURO & Cia.

Sírvanse enviar detalles y formularios al :

Señor..

Calle.. N.° ....

(Escriba claro)

...OS

VERANO

...istos.

...esta oportunidad!

Sección confecciones para hombre

PRECIOS de LIQUIDACIÓN

TRAJES de casimir pura lana, desde	$ 18.—
TRAJES de casimir seda, desde....	$ 28.—
CHALECOS fantasía, desde.......	$ 2.—
GUARDAPOLVOS de brin, desde..	$ 6.—
PANTALONES fantasía, desde.....	$ 5.—
SACO y PANTALON de brin, desde	$ 7.—

Sección sastrería, ropa sobre medida

HACEMOS ricos trajes de casimir pura lana, desde.......................... $ 32.—

NOTA.—Hacemos trajes para luto en 8 horas.

CREDITOS

Con nuestro sistema de **CREDITOS**, cualquier empleado puede adquirir la ropa que necesite, sin que tenga que hacer ningún desembolso inmediato. Por los mismos precios de catálogo, entregamos la mercadería á pagar en **DIEZ MENSUALIDADES.**

Envíenos el cupón y le remitiremos detalles y formularios para solicitud de **CREDITOS.**



B. MURO & Cía.

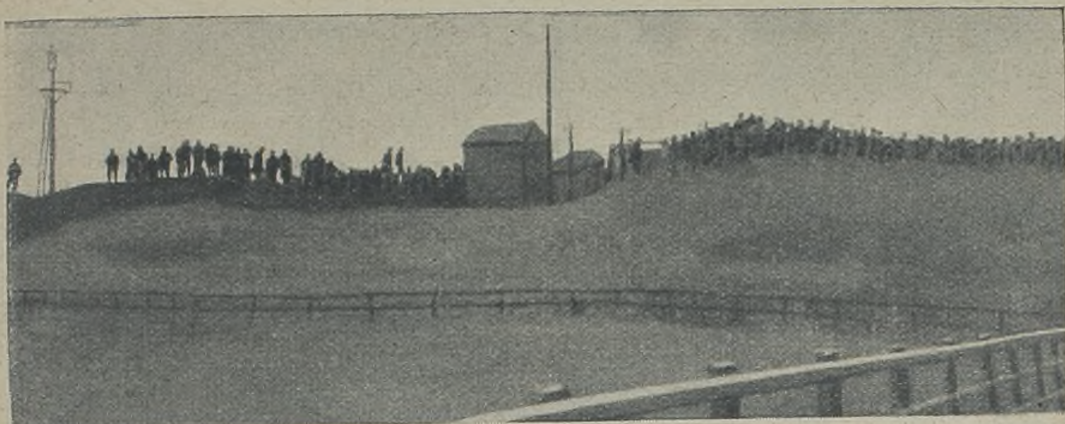
Buenos Aires

...LLE CÓRDOBA 1288-98

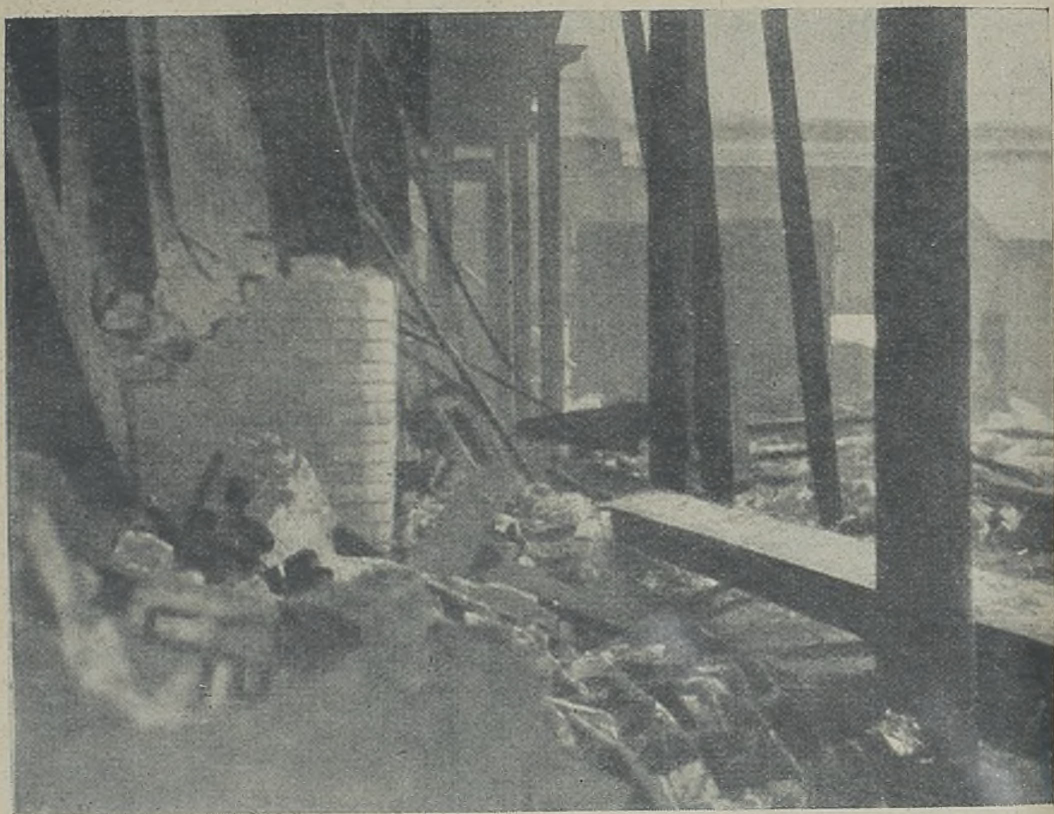
PIDAN
CATALOGOS
GRATIS

DE INGLATERRA

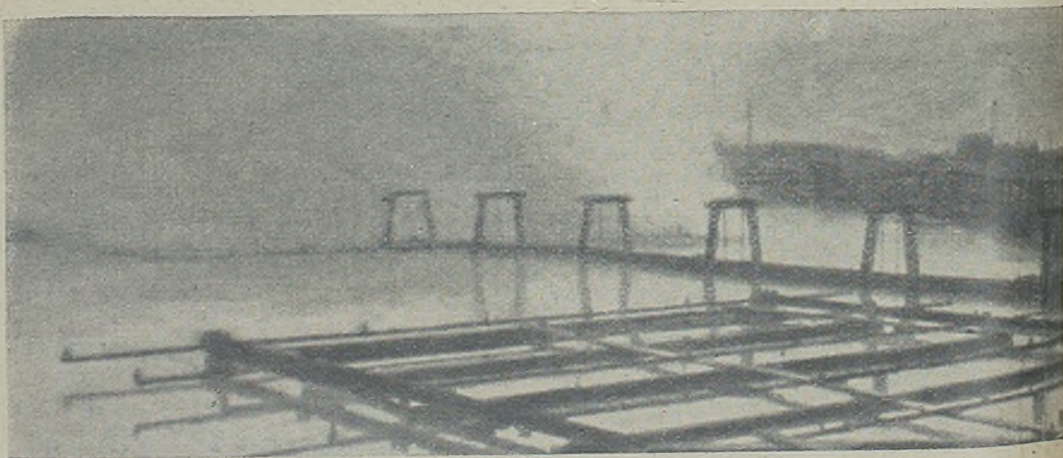
El desastre minero en Lancashire



En la mina Pretoria, por la mañana, después de la explosión de grisú que costó la vida á más de 300 hombres



Destrozos hechos en la boca del pozo por la gran explosión



Agua hirviendo extraída de un pozo por medio de bombas



Las familias de las víctimas en los alrededores de la mina



Las mujeres de los mineros esperando noticias



Los auxiliadores preparándose para bajar al pozo

Los trabajos del doctor Palermo

Cuando hace algún tiempo el doctor Antonio Palermo inauguró su consultorio de la Avenida de Mayo, núm. 1353, con todos los adelantos y refinamientos de la ciencia odontológica, nos permitimos llamar la atención de nuestros lectores hacia este modesto sabio de reputación europea, que si bien ya tenía conquistado un renombre preclaro entre nosotros, no había desdeñado la lucha por nuevos laureles, y venía nuevamente á Buenos Aires, para aplicar aquí, en beneficio de los dolientes, la ciencia adquirida en los primeros centros europeos de cultura.

No han tardado mucho los hechos en confirmar nuestras predicciones. Continuamente llegaban á nosotros las noticias de portentosas curaciones hechas por el doctor Palermo en enfermos desahuciados por eminencias profesionales del país y por las clínicas extranjeras. Pudiéramos citar á centenares los nombres de personas de la alta sociedad argentina, que después de visitar á las notabilidades de París y de Berlín, sin encontrar alivio á sus males, han logrado en el consultorio del doctor Palermo la curación radical en vano pedida á sabios ingleses, yanquis y alemanes de reputación indiscutible.



Deseando comprobar por nosotros mismos las informaciones que nos llegaban de todas partes, nos constituímos en el consultorio del doctor Palermo y celebramos con éste una "interview", cuyo resultado nos parece interesantísimo.

Con gentil deferencia el doctor Palermo atendió á nuestro pedido, y poniéndose á nuestra disposición nos manifestó que en efecto había podido curar á multitud de personas, de quienes había recibido elocuentes pruebas de gratitud. Que en el ejercicio de su profesión había experimentado gratísimas satisfacciones, pudiendo comprobar siempre la bondad de sus especialísimos procedimientos.

Una enfermedad principalmente ha atraído la atención del doctor Palermo, y es la piorrea alveolar, ó periodontitis expulsiva. En esta dolencia de tan difícil tratamiento, por ubicarse en la raíz del diente, es necesario operar un verdadero *raclage* para extraer el sarro que, penetrando en el hueco alveolar, se adhiere al cemento de la raíz del diente, lo envuelve y destruye la adherencia que existe entre el dental y el maxilar, mediante el periostio.

Para que esa adherencia vuelva á establecerse y las fibras se reproduzcan, es necesario limpiar de cuerpos extraños todo el cemento de la raíz dentaria, desinfectarla y cauterizarla, destruyendo el plantel de microbios que, gracias al sarro, se ha formado en torno de la raíz. Un aparato de una finura indescriptible puede introducirse con notable facilidad y contornear la raíz del diente, requiriendo por parte del operador una habilidad extraordinaria para advertir la presencia de un corpúsculo cualquiera y conseguir su eliminación. Ese *raclage*, una vez completo, deja limpias las canales de Havers de la raíz y permite que en ellas se adhieran nuevas fibras, dando al diente toda su firmeza y consistencia. Sabido es que la piorrea alveolar produce el desprendimiento del diente, que, aparentemente sano en su raíz, admira que pueda desprenderse del alvéolo.

Las consecuencias de esta enfermedad son muchas. Antes de perder los dientes, los cuales se caen uno tras otro, la infección y la cantidad de pus que existe entre los dientes y las encías, produce inflamaciones de toda la boca, de las regiones vecinas, neuralgia, dolores de cabeza y hasta caries del hueso; pero las más graves son las enfermedades del estómago y de todo el aparato digestivo.

Pues en esa enfermedad de tan difícil tratamiento por su índole y tan frecuente, es en la que el doctor Palermo ha obtenido triunfos más brillantes, arraigando dientes que parecían próximos á desprenderse.

Otra variedad en que el doctor Palermo, con especialísimos métodos de operar, ha obtenido más brillantes resultados, es en las orificaciones. Es necesario que en una cavidad formada por el caries no quede ni una sola partícula de ésta, por pequeña que sea, y que pueda adherirse bien el oro de la orificación.

Para lograr esa adherencia y llenar perfectamente la cavidad con el oro, se emplean una especie de punzones y unos martillos de diferentes sistemas. El martillo automático, el llamado de Bonwill y otros varios, tienen el inconveniente de que los punzones que con ellos se manejan, rematan en unas pequeñísimas puntas, de modo que golpeando estas partes estriadas en el oro, producen en él infinidad de huecos, casi imperceptibles, pero suficientes para constituir, por la superposición de capas de oro aplicadas en esta forma, una masa esponjosa, falta de la debida resistencia para los usos á que está destinada. Es sabido que el oro en las orificaciones se aplica por placas superpuestas á pequeños golpes en el hueco formado por el caries.

Los instrumentos inventados por el doctor Palermo no producen esos pequeños huecos, que jamás se llenan completamente, como hemos dicho. Las placas de oro aplicadas por el procedimiento del doctor Palermo se adaptan por superficies planas, se adhieren totalmente unas á otras y forman una masa dura y compacta.

Para comprobar estos resultados, el doctor Palermo toma un trozo de orificación aplicada por el procedimiento antiguo, lo oprime entre una pinza fuertemente, y esa masa porosa cede y se aplasta, como si fuera un trozo de corcho ó de esponja. Por lo contrario, un pedazo de orificación aplicada por el doctor Palermo resiste á compresiones enérgicas como si fuera fundida de una pieza.

Preguntamos al doctor Palermo por sus trabajos en preparación y nos mostró abundantes originales, datos y cuadros clínicos referentes al estudio sobre el primer molar mayor ó muela de 6 años, verdadera piedra fundamental, no sólo de todo el mecanismo dentario, sino de la misma constitución física del individuo, que tanto depende del desarrollo maxilar, del funcionamiento del aparato digestivo y de la regularidad de las fosas nasales, cuya disposición influye tan enérgicamente en el funcionamiento del aparato respiratorio.

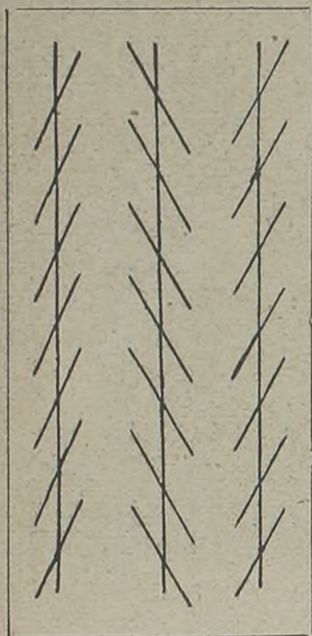
Nos despedimos del doctor Palermo, agradeciéndole sus datos y la exquisita amabilidad con que nos atendió.



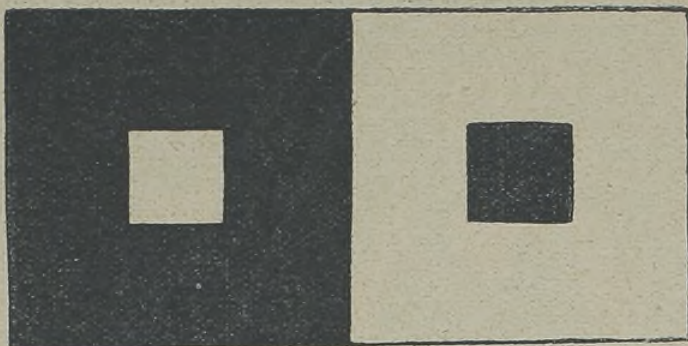
Mineros auxiliadores

Sacando los cadáveres

Ilusiones ópticas.

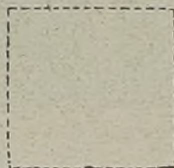


Tres líneas paralelas que aparentan no serlo



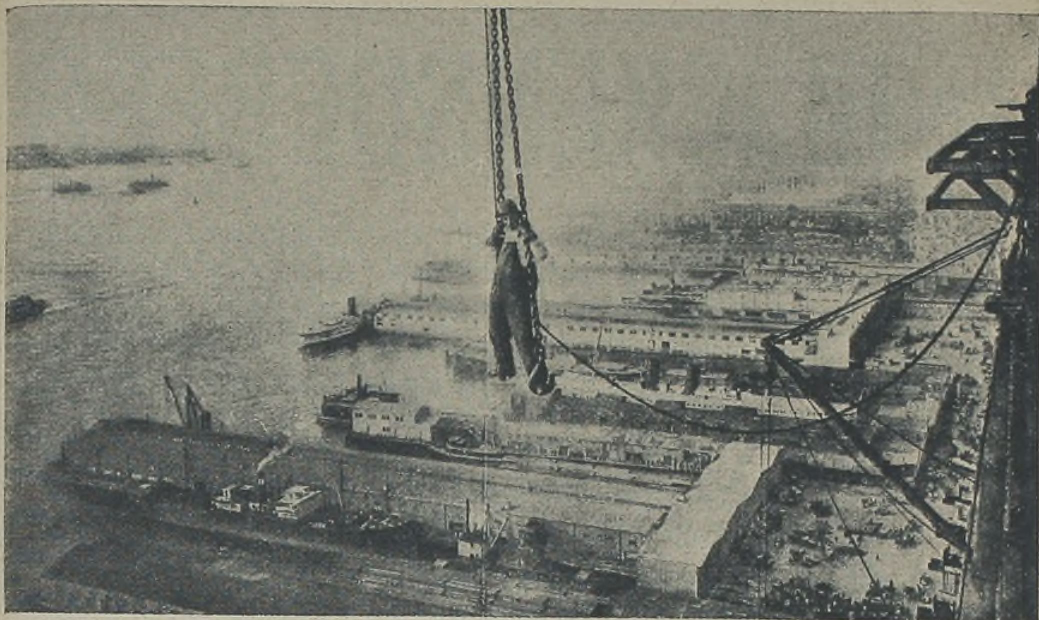
El cuadrado blanco parece más grande que el negro, siendo ambos iguales en realidad





Dibujos de las mismas superficies que aparentan ser distintas

Como se ve por los grabados, la disposición de los dibujos influye en la retina y la desvía de la realidad. Con los Monterrey de 0.30 ocurre lo contrario: por cualquier lado que se miren siempre resultan superiores.



Subiendo á un rascacielos

Los obreros que trabajan en la construcción de los rascacielos americanos, tienen que subir todas las mañanas al piso treinta, cuarenta ó cincuenta; y como hacerlo por escaleras de mano sería largo y fatigoso, se les hace subir y bajar por medio de una doble cadena provista de garfios, la misma que sirve para el transporte de los materiales y que está movida por una grúa eléctrica. Los obreros ponen los pies en los huecos de los garfios, se agarran con las manos á los eslabones y terriblemente balanceados por el viento son izados á vertiginosas alturas. Llegados al nivel de su destino, una cuerda los lleva hasta la viga de hierro en que han de trabajar.

Modernismo

El joven poeta ultramoderno, habiéndome reconocido á larga distancia cayó sobre mí. Cuando le ví cerca, quise hacerme el distraído y escabullirme por cualquier parte; pero sentí que dos manos pringosas, de puro sudadas, me tapaban los ojos y una voz cavernosa me preguntó:

—¿Quién soy?

—¡García Zumaque!—respondí con tono desfallecido, sintiéndome incapaz de prolongar aquel tormento.

Entonces el poetastro me permitió ver: me agarró un brazo con la mano derecha y un botón del saco con la izquierda—ganancia para el quitamanchas—y que quieras que no, me arrastró hacia una de las mesas de la vereda y gritó con arrogancia:

—¡Mozo! A mí un doble bock y un paquete de cigarrillos, de los mejores. Al señor, lo que guste.

De veras que es galante y generoso este García Zumaque. ¡Como no ha de pagar él!

Forzozo me fué tomar asiento y una granadina de las líquidas, pues las sólidas "¡hélas!" ó ¡ay olé!, difícilmente se ponen á tiro en estas zonas, aunque bien sabe Dios que la compañía de alguna de ellas me habría sido infinitamente más grata que la de García Zumaque.

El aspirante á viceatorrante—¡qué cargante y abundante es el consonante en ante!—sacó de no sé qué bolsillo unos papeles, y habiendo lubrificado mi amor propio con algunos cumplimiéntos adulones sobre mi competencia en cuestiones de alta literatura, empezó á leer lo siguiente:

RETRATO DE MUJER

Su mirada de taladro, que perfora las [alturas,
Lamida en mil direcciones por ondas frescas [y puras
Que la mecen con arrullo,
Acaba por disgregarse en la cerúlea esfera
A la vez que juguetea su dedo en su cabe- [llera
Que es de color de murmullo.

Zumaque se atizó un sorbo fenomenal de cerveza, encendió un cigarrillo y me miró á través de sus lentes, para juzgar de la impresión que me acababa de hacer ese soberbio preludio.

Yo estaba perplejo, complejo y circunflejo, ante el entrecejo de aquel tipejo.

Entre el temor de parecer tonto y la curiosidad de saber lo que podía representar una cabellera color de murmullo, me callaba como un senador cualquiera.

—¿No le parece á usted bien esta sinfonía?—preguntó con apremio Zumaque.

—¿Cómo no? ¡Sorprendente, armoniosa! —respondí con baja hipocresía.—Pero hay algo que...

—Ya veo lo que es—prosiguió Zumaque. ¡Mozo, otro doble bock para mí, y para el señor lo que quiera! Tengo una sed bárbara. Me parece que lo que le desconcierta á usted es la cabellera color de murmullo.



—Confieso que no acabo de...

—... entender? Y sin embargo es un símil tan sencillo como elegante. A cada paso lee usted en los novelistas del montón: "Sus cabellos tenían el color del oro" ó "el color del ébano". ¡Como si no hubiese más que esos dos colores! Entre ambos hay una multitud de matices. Sólo un autor verdaderamente moderno es capaz de expresar esas finuras.

Mi heroína es casi rubia, pero no es rubia del todo. ¿Comprende usted?

—Así, así...

—Usted sabe, sin embargo, que el silencio es oro.

—Naturalmente.

—Y bien: si el silencio es oro, ¿no percibe usted el color que tendría un silencio incompleto, un murmullo?

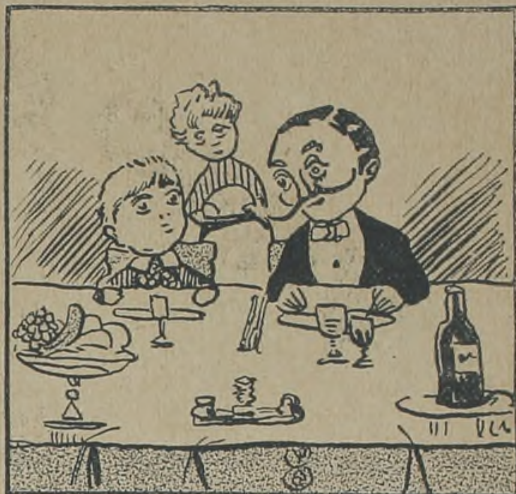
Yo había comprendido; pero antes de que pudiese decírselo al poeta, éste me dió un golpecito en el hombro y se marchó apresuradamente tras un amigo suyo que pasaba. Naturalmente, llamé al mozo.

Luciano de AURIGNAC.

El pollo armónico



Alcancífero es un avaro que ama á las libras como un bajá á sus esposas. Cuando invita á comer á los parientes, los atraca bien de papas y choclos, y luego trae un pollo la sirvienta, á la vista del cual dice, suspirando, á su hijo:

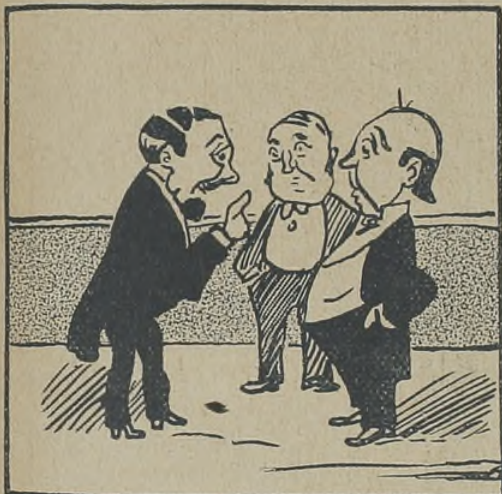


—¿ Querés pollo ?

El niño, aleccionado, responde:

—No, papá; he comido mucho. No vale la pena de trincharlo.

Los invitados no se atreven á protestar, y el pollo vuelve á la tumba, como todos los espectros.



Los comensales conversan siempre después sobre aquel pollo intangible, emitiendo hipótesis acerca de su naturaleza.

En realidad, el ave es de cartón, como hay que ser para durar algo. Si fuésemos de cartón nosotros, seríamos casi inmortales.

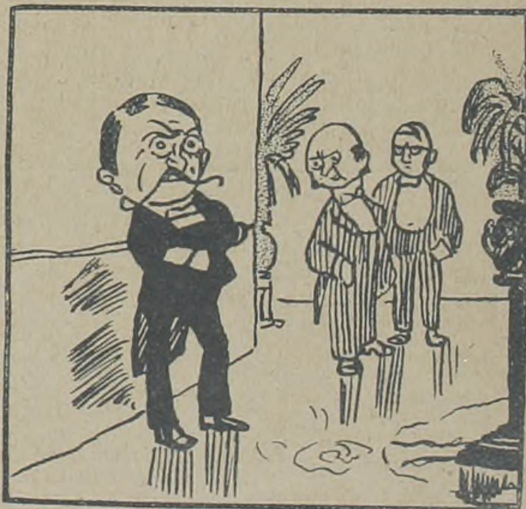


Una vez, después del rancho ''chic'', apareció como siempre el ave artística. La devoraban los ojos, que eran lo único que podía devorarla.

Y... de pronto, salió de ella una música. El pollo empezó á verter torrentes de armonía.



A sus acordes se bailó hasta quedar rendido, siendo sin duda el más alegre danzante el que había metido la caja de música en el caparazón del pollo, dando la ilusión de la metempsicosis de Beethoven.



Sólo Alcancífero estaba como el polo: helado. Insensible á aquellas dulcísimas melodías, parecía un Napoleón. Lo que era: el Napoleón de la usura, que sentía ansias de matar al ver una dentadura orificada.

Actores chinos en Londres



La directora de la compañía, señora Chung, con dos de sus hijos.



En una escena

Se encuentra actualmente en Londres la primera compañía dramática china que haya llegado á Inglaterra, en la que descuella la señora Chung, una de las más famosas actrices de Pekín. Esta compañía, que se estrenó hace poco en el Little Theatre con "El Dragón de la Furia", obra basada en una leyenda china, comprende, además de ocho actores chinos, á los cuatro hijos de la señora Chung y á cinco artistas de Europa (cuatro, jóvenes inglesas). La representación se hace naturalmente en chino, siendo bastantes los espectadores que no entienden ni una palabra.

Una escena de "El Dragón de la Furia", en el Little Theatre. De izquierda á derecha: el dragón (señor Hoo-doo), la princesa (señora Chung) y el príncipe traidor (señor Hung-loo).

La tumba del emperador de la China



La tumba en construcción

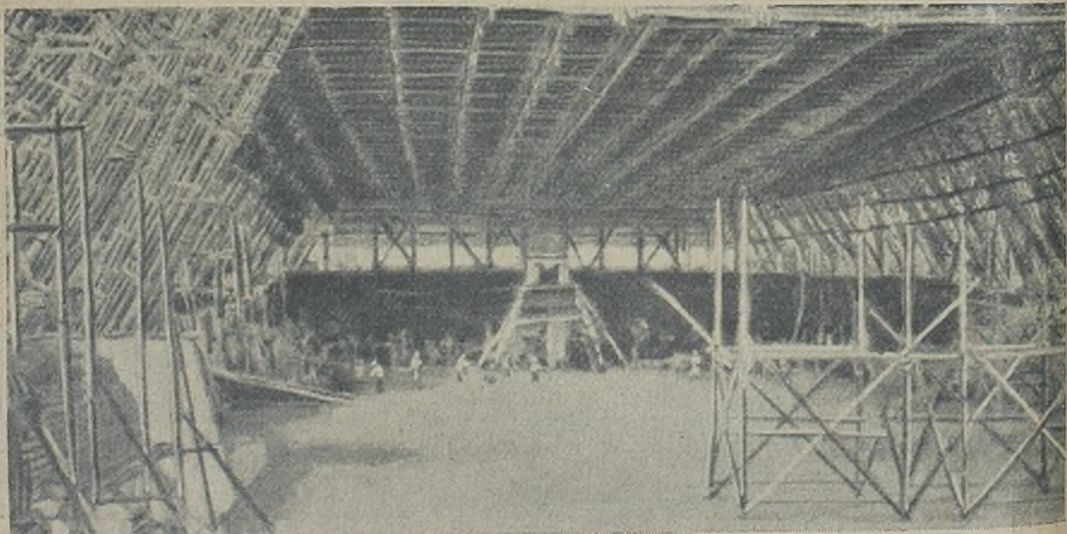
El monarca chino, en vida un juguete de la finada emperatriz viuda y del regente; es muerto, un notable emperador, una magnífica figura, y como tal, debe tener un sepulcro espléndido, el que ya se está construyendo en las inmediaciones de las Tumbas del Oeste.

La construcción se levanta en sitio desierto y triste, pero no desprovisto de grandeza. Unos mil hombres trabajan en la obra, habiendo nacido alrededor de ésta un pequeño pueblo.

La bóveda tiene 147 metros de longitud, 60 de anchura y 7 de profundidad. Habrá en ella varias piezas y numerosos corredores, que formarán laberinto. Una vez puesto el féretro en su sitio, se encerrará con paredes. Según aseguran, siete millones de francos se han invertido ya en esa construcción, que requiere otro tanto para terminarse.



Vista exterior



Interior de la gran bóveda con techo provisional de bambú y esteras, para resguardar á los obreros

Cómo vuelan las aves



Sucesión de los movimientos de una gaviota, según el eje de su vuelo.



La fragata "Atagex Aquilus", peso, kilo y medio; longitud, un metro con la cola; envergadura, 2m. 30; admirable en el vuelo á la vela.

La observación directa de las aves y de su género de vuelo muestra que las de cierto tamaño no practican exclusivamente el vuelo batido, sino que se sostienen como aeroplanos. Esa forma de translación es general cuando el peso del ave pasa de dos kilogramos.

En la paloma, la golondrina, la martineta y el buitre se observa con frecuencia el vuelo deslizado, sin sacudidas, que les ahorra mucha fuerza y que permite á las golondrinas surcar el aire, casi sin descanso, de la mañana á la noche.

Los verdaderos maestros de este vuelo que podría llamarse "á la vela", son las águilas, los buitres y los cóndores, que recorren el espacio sin un solo batimiento de alas, cual aeroplanos vivientes, capaces de quedar inmóviles como si estuviesen clavados en el cielo.

Se admiten actualmente dos clases de vuelo: el "batido", que proviene del movimiento de las alas y que se llama también "á remo", y el "planeado", durante el cual el ave conserva las alas extendidas en el curso de su progresión aérea. El vuelo planeado comprende dos modos diferentes: el planeado propiamente dicho, que es accesorio del batido, y el vuelo á la vela, que es el sistema normal de locomoción de las grandes aves, capaces de sostenerse en el aire días enteros, utilizando la acción del viento para moverse. De aquí resultan las siguientes categorías, bien determinadas:

1.ª Aves exclusivamente remeras.

2.ª Aves que practican el vuelo á remo y el planeado.

3.ª Aves que practican el vuelo á remo y á la vela.

4.ª Aves que practican únicamente el vuelo á la vela.

A la primera categoría—remeras—pertenecen el gorrión, la codorniz, la perdiz, la gallina y las palomas. Toman vuelo después de dar un salto acompañado de un vigoroso batimiento de alas



Pájaro loco de Bassan: 3 kilos de peso, 1m.76 de envergadura, gran velero



Pájaros locos de Bassan, practicando el vuelo á la vela



Ala remera de un halcón

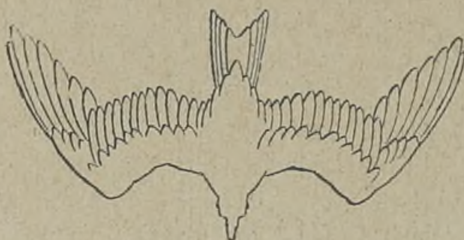
que las eleva inmediatamente bajo un ángulo de 45°.

A la segunda categoría—vuelo planeado — corresponden la garza, la cigüeña, la gaviota y el halcón. Este vuelo es comparable al de un barrilete que se eleva y mantiene en el aire tranquilo: es un deslizamiento sobre la atmósfera, y la fuerza viva adquirida durante el período de batimiento de alas es aprovechada por el animal para tomar un apoyo sobre el aire y continuar su camino, sea elevándose, sea manteniéndose á la misma altura, sea descendiendo. De las observaciones hechas sobre aves de esta clase de vuelo y sobre aparatos planeadores, resulta que el ave que quiere tomar tierra lo más lejos posible partiendo de un punto elevado, es decir, sin velocidad previa, necesita un metro de altura de caída para recorrer una longitud de 8 metros. Un ave que se elevase á 100 metros podría así descender sin fatiga 8.000 metros más lejos.

El vuelo á la vela es propio de las grandes aves—el águila, el buitre, el cóndor, etc.—La propulsión y la sustentación son obtenidas únicamente por la reacción del aire en movimiento, por el viento mismo. No teniendo el ave velera más socorro que el del viento para sostenerse en el aire, debe estar organizada para utilizar el menor soplo, la más débil corriente, sea cualquiera su dirección. Resulta, en estas aves, una especie de balanceo muy fácil de ser observado y que se atenúa en los grandes veleros, porque el alabeo de las alas entra en juego. La sensibilidad de las rémiges es exquisita y asegura el equilibrio longitudinal y lateral en las condiciones normales; el concurso de toda el ala y del cuerpo entero no interviene



Ala velera de un águila



Aspecto de un ave que se desliza rápidamente: las puntas de las alas van hacia atrás.



Grupo de gaviotas en diversas fases de su vuelo

sino en las grandes sacudidas. Una calma chicha, siempre posible, reduce á estas aves casi á la indefensión.

Es ya cosa averiguada que, en las grandes aves, la propulsión y la sustentación se obtienen únicamente por la reacción del aire en movimiento, por el viento mismo. El acuerdo entre los observadores cesa cuando se trata de explicar el mecanismo del vuelo á la vela, y en particular ese hecho paradójico de que el ave pueda elevarse y avanzar contra el viento.

Varias explicaciones han sido propuestas, las unas fantásticas, las otras basadas en principios absurdos como la realización del movimiento continuo; otras aún que tal vez sean verdaderas en ciertos casos particulares, pero que no pueden convenir á una teoría general. A esta última categoría pertenecen las hipótesis basadas sobre la utilización de las corrientes ascendentes y sobre las variaciones de la velocidad del viento, apreciadas por alas delicadísimas.

Los pájaros mejor dotados son, pues, los que reunen las cualidades de los grupos extremos, volando, según las circunstancias, al remo ó á la vela. Son también los que sirven de modelo al hombre; pues el aeroplano, tal como se concibe hoy, no es otra cosa que un semivelero con su hélice propulsiva, que le permite tomar su arranque y sostenerse en la atmósfera con planos sustentadores alabeados y con timones que facilitan su dirección y hacen abrigar la esperanza de que no está lejano el día en que dispongamos de aeroplanos sin motor.

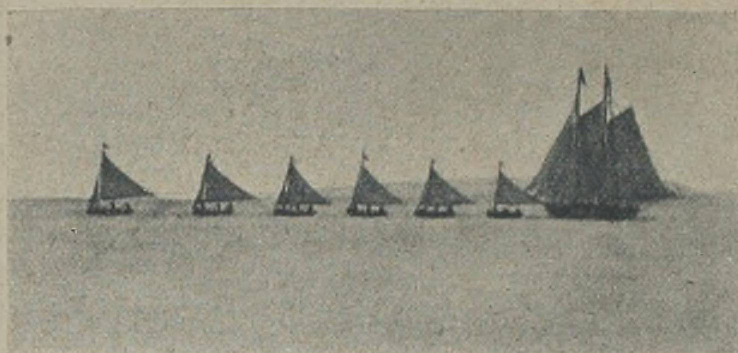


Cigüeña en vuelo planeado



El buitre en vuelo planeado

Las pesquerías de perlas



Flotilla de barcas pescadoras de perlas, frente á la costa de La Paz (Baja California). Una de estas flotillas consiste en 1 buque de vela y 4 ó 10 chalupas. Cada una de éstas lleva una tripulación de 5 marineros y 1 buzo. Esos botes se dirigen á las pesquerías y llevan las ostras al buque principal, en donde son abiertas y extraídas las perlas.

La historia de la perla y de sus pesquerías en América empieza con el descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón, quien dió cuenta á la reina Isabel de los magníficos collares y pulseras que usaban los indios en el Golfo de Paria y Cariaco en Venezuela, y que ellos gustosamente cambiaban por fragmentos de porcelana valenciana. En la relación de su tercer viaje en 1498, el descubridor dijo que al entrar en el Golfo de Paria fueron á recibirlo numerosísimos indios, muchos de los cuales llevaban piezas de oro sobre sus pechos y algunas pulseras de perlas, las cuales, según le informaron, podían obtenerse allí mismo. Como prueba de la veracidad de sus declaraciones, Colón envió á la Reina una inmensa perla de exquisito oriente, que pesaba más de 300 gramos.



Buzo con escafandra en el acto de sumergirse. El bote le sigue á medida que él marcha en el fondo en busca de las madreperlas

Cuando Vasco Núñez de Balboa cruzó el istmo de Panamá en 1513, notó que los indios que habitaban en las costas del Golfo de San Miguel (ahora Bahía de Panamá) extraían perlas de ostras echadas á la playa durante los violentos temporales, así como también de las que ellos mismos sacaban del fondo del mar.

Hernán Cortés, al descubrir en 1526 la Baja California, vió que los indígenas usaban hermosas perlas pescadas en el golfo de aquella región. La historia nos dice que Montezuma contaba entre sus numerosísimas joyas con muchas perlas de gran valor.



El terror de los buzos. Manta-raya capturada en la bahía de La Paz (Baja California) por el teniente G. C. Reiter. Medía 3 pies de longitud y 16 de ancho, y pesaba cerca de una tonelada.

Cuando Hernando de Soto se internó en la Florida, al llegar á la región de los yuquis, á lo largo del río de la Sabana, se quedó admirado viendo los hermosos collares de perlas que llevaba la reina de aquella tribu, que le obsequió con uno de ellos.

Los demás conquistadores del Nuevo Mundo, como Ponce de León, Pánfilo de Narváez, Cabeza de Vaca, Hernando de Soto, Coronado y otros muchos, hablan de las perlas que vieron en sus viajes y exploraciones.

Uno de los miembros de la expedición de Sir Walter Raleigh recogió de los indios de Virginia más de 5,000 perlas, y el padre Louis Hennepin


ZABAJONE



Abriendo ostras y extrayendo perlas frente á la costa de Australia

da cuenta de las pulseras y aretes de perlas que gastaban los indígenas de la región del Misisipí.

A fin de establecer una comparación entre las principales pesquerías de perlas en las Américas con las del Viejo Mundo, haremos una descripción breve de las más antiguas y ricas que existen: las de Ceylán. Estas se hal'an situadas en el Golfo de Man..r, frente á la costa occidental de dicha isla y al sud del de Manar, y cerca de Tinnbelly en el lado de Madrás.

Los métodos antiguos que se empleaban en las pesquerías de Ceylán hace algunos años son muy interesantes. Los yacimientos perlíferos se hallan bajo la superintendencia de inspectores del gobierno, á fin de reglamentar la pesca. Antes de laborearse un depósito, se publica un aviso al efecto. La extracción comienza, por lo general, á principios de marzo y continúa por cuatro ó seis semanas, según el estado de los yacimientos. De las costas vecinas de Malabar acuden barcas pescadoras y buzos indios, malayos y árabes, y llegan millares de traficantes de todas partes de

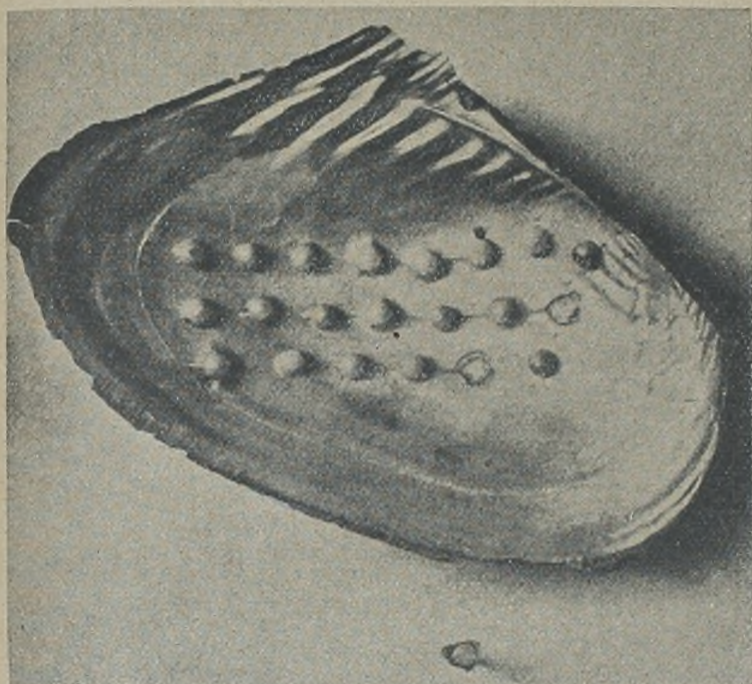


Clasificando, pesando y empaquetando las madreperlas en las pesquerías australianas



la India poco antes del día fijado, hasta congregarse como 25.000 personas en las pesquerías. A media noche, las barcas se hacen á la vela en grupos de 50 á 60, para llegar á las pesquerías antes de la salida del sol. Cada barca lleva de 10 á 12 buzos, quienes trabajan por parejas buceando uno mientras el otro atiende á la línea de la señal y relevándose de tiempo en tiempo. Al salir el sol se dispara un tiro é inmediatamente empieza la pesca. El buzo lleva consigo una prensa ú otro peso de unas 50 libras, para facilitar el descenso, y tiene amarrada á la cintura una cesta, en que deposita las ostras que va encontrando. Los buzos que se sumergen sin escafandra á una profundidad de 35 á 45 pies pueden hacer en una mañana entre 40 y 50 descensos, extrayendo de 15 á 30 ostras cada vez que bajan. Los buzos indios y malayos permanecen dentro del agua de 50 á 80 segundos, según la profundidad en que trabajen, pero algunos pueden resistir una inmersión más prolongada.

Concha de dipsas plicatus, ó mejillón de agua dulce, con figuras de metal recubiertas de nácar.



Concha de mejillón de agua dulce, con abalorios de porcelana cubierta de nácar

Al dispararse otro tiro al mediodía, se suspende la pesca y los botes emprenden la retirada con la mayor velocidad posible.



El retorno de las barcas pescadoras en Ceylán



Ostras perlíferas amontonadas en los corrales del gobierno de Ceylán



Pasando las crías de los nidos á bandejas de alambre, que son colocadas en canales por donde el agua circula continuamente y llevan los alimentos necesarios para el crecimiento de la ostra.

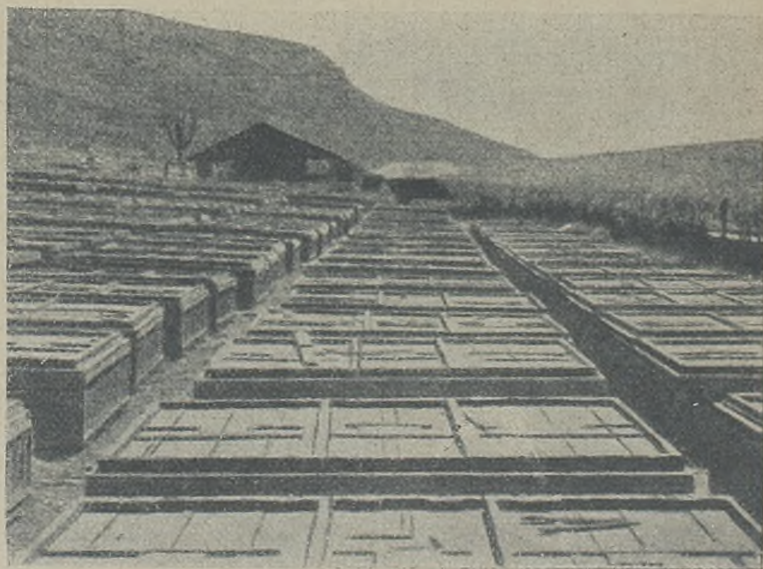
Después de descargadas las ostras, son depositadas en un solar que el gobierno destina al objeto, y en donde se apila en tres montones la pesca de cada barca. El gobierno se queda con dos montones, ó sea dos terceras partes de la pesca, y el resto se divide entre los buzos y la tripulación.

Desde hace pocos años la industria está en manos de una compañía inglesa.

Las perlas del más fino oriente y color proceden de las aguas de Ceylán. De aquel punto proviene la famosa perla Peregrina, que se dice ser la más hermosa y perfecta, y que pesa 112 gramos.

Los ostrales de perlas más extensos del mundo se encuentran en las costas septentrional y occidental de Australia y abarcan una distancia de 3.000 millas más ó menos.

Actualmente, los depósitos perlíferos más ricos de la América se hallan situados en el Golfo de California, cerca de La Paz y á lo largo de las costas de la Baja California, en Méjico.



Cajones de madera que contienen crías de ostras

Tienda El Paraíso

B. MITRE 1099, esq. CERRITO
BUENOS AIRES

GRAN LIQUIDACIÓN

NUEVAS y CONSIDERABLES REBAJAS EN TODOS LOS ARTÍCULOS de VERANO



ALTA NOVEDAD. — ELEGANTE TAPADO de seda liberty, negra, á $ **65.00**

LIQUIDAMOS 500 VESTIDOS de tusor de seda, que valían $ 110, ahora á.................. $	50.00
LIQUIDAMOS 2.000 TRAJES de tusor de hilo á rayas y lisos, á.......................... $	18.00
LIQUIDAMOS 150 TAPADOS de seda, en colores lisos, largo 145 centímetros, á.............. $	18.50
LIQUIDAMOS 800 BLUSAS de pura seda, que valían $ 18, ahora á....................... $	8.50
LIQUIDAMOS 900 POLLERAS de etamina negra, bordada con soutache, á................... $	15.00
LIQUIDAMOS 300 POLLERAS de hilo, negras y blancas, á............................ $	8.90
LIQUIDAMOS 500 POLLERAS de schantung de seda cruda, bordada con soutache, á......... $	14.50
LIQUIDAMOS 1.500 BLUSAS chinescas, que valían $ 6.90, ahora á...................... $	2.50
LIQUIDAMOS 10.000 PARES DE GUANTES de puro hilo, blancos, negros y de color, el par á $	0.70
LIQUIDAMOS 1.000 BATONES DE SICILIANA, á................................... $	2.00
LIQUIDAMOS 600 GUARDAPOLVOS, desde $ 30 hasta.................................... $	10.00
REGALO. — LIQUIDAMOS 800 POLLERAS de brin de hilo, colores muy modernos, á...... $	5.90

ALONSO y LAGAR.



GRAN RECLAME.—VESTIDO de brin de color, muy bien confeccionado, á........ $ **12.80**



BONITO VESTIDO de natte blanco con rayas negras, cuello marinero y aplicaciones de soutache, traje muy práctico y lavable. Precio de liquidación, á...... $ **17.50**



ELEGANTE VESTIDO de tusor de seda, con bordado de soutache y adornos de encaje, forrado en seda, que valía $ 90, ahora á...... $ **50.00**

El pluviómetro en Corea en el siglo XV



Antiguo pluviómetro en Taiko

Atribuíase hasta hoy la invención y el primer empleo del pluviómetro al italiano Benedetto Castelli, contemporáneo de Galileo. Según el doctor Wadda, director del observatorio meteorológico de Chemulpo (Corea) ese instrumento se usaba ya, en este país, doscientos años antes. En el tomo II de los *Anales Históricos* de Corea se halla, en efecto, la relación siguiente:

"En el año 24 del reinado del rey Sejo—año 1442 del calendario gregoriano—el rey hizo construir con bronce un instrumento para medir la lluvia. Es un vaso de 30 centímetros de profundidad sobre 14 de diámetro, puesto sobre un pilar. El instrumento fué colocado en el observatorio, y, cada vez que llovía, los funcionarios medían la altura para hacérsela conocer al rey. Esos instrumentos fueron igualmente distribuídos á las provincias y á los cantones, y los resultados de las comunicaciones fueron enviados al rey".

En Seúl, Taiko y Hamheung se han hallado pluviómetros calcados en los del siglo XV. También hay en Corea varios pilares pluviométricos, privados de sus pluviómetros.

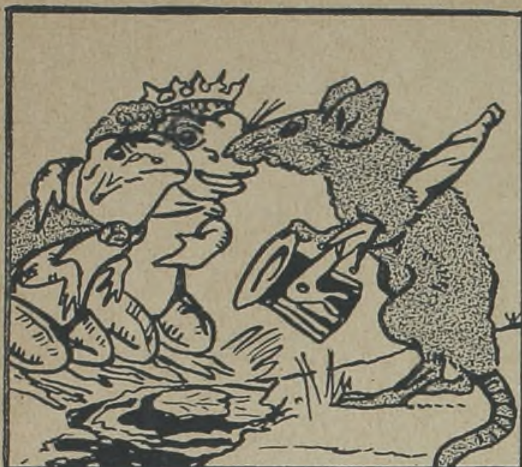
El doctor Wadda no cree que los coreanos hayan encontrado en China el modelo de su pluviómetro. Piensa que la idea de este aparato les ha sido inspirada por una circunstancia particular de su país; pues en la península coreana las lluvias no pasan de lo justamente necesario para el cultivo del arroz, que constituye la base principal de la alimentación pública. La cosecha queda comprometida y á veces malograda cuando no llueve bastante, sobre todo en la época del trasplante del arroz. Es, pues, natural que se haya sentido desde muy antiguo en Corea la imperiosa necesidad de efectuar las observaciones pluviométricas.

Lo que dice el doctor Wadda es si estos aparatos coreanos presentaban garantía de exactitud; porque es bien sabido que en una misma lluvia los rendimientos obtenidos varían con la colocación del pluviómetro, según esté ó no su abertura en la dirección del viento, para lo cual se adoptan hoy precauciones especiales. De todos modos, es de creer que la idea de estos aparatos ó de algo que se les parezca, ha debido nacer á la vez, en diversos pueblos, aunque no fuese más que por el propósito de utilizar el agua de lluvia. Sabido es que apenas hay aldea en que no se utilice ese donativo de la atmósfera para proveerse de agua potable.

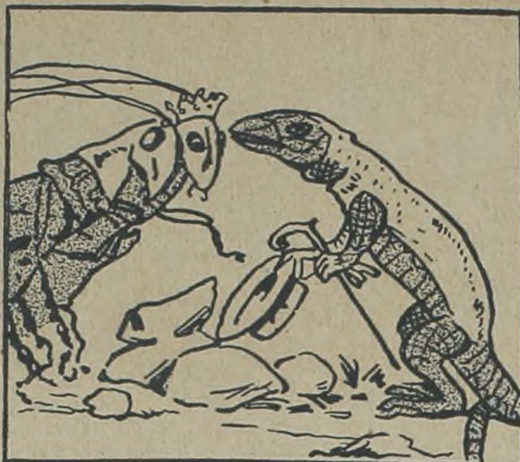


Antiguo observatorio coreano en Kiong-Ju

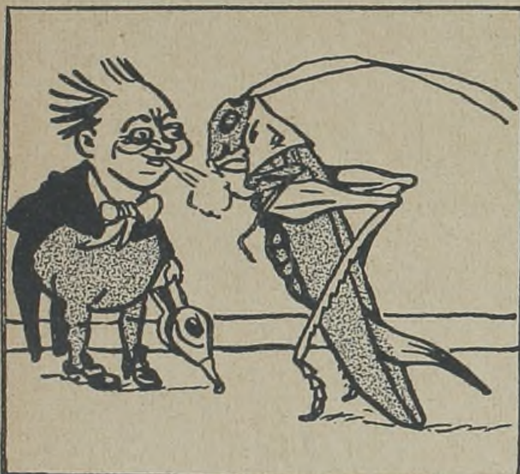
La guerra de las ranas y las langostas



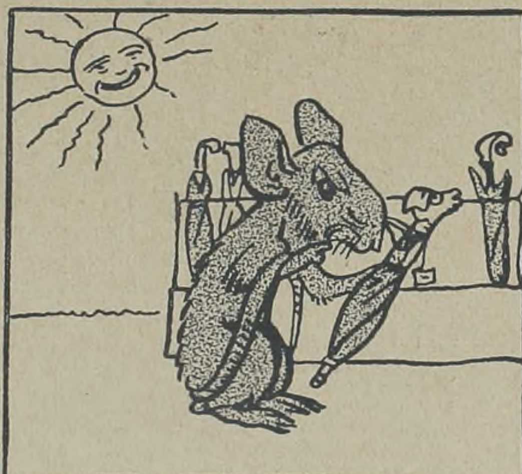
La reina de las Ranas se paseaba con su hija, cuando les salió al encuentro un ratón enamorado, que pidió en matrimonio á la princesa.
Su Majestad le dijo: "Cásense y los haré felices. Como tu novio es comerciante en paraguas, yo haré que llueva diez meses al año y ganaréis un platal".



La reina de las Langostas encontró al mismo tiempo un esposo para su hija Saltona. Era un lagarto que se declaraba enloquecido por ella, sobre todo por lo bien que bailaba.
"Hijo mío", dijo Su Majestad mamá. "Como eres fabricante de bastones y sombrillas, yo haré que haya sol y viento, y Baring Brothers serán unos pordioseros á vuestro lado".



Se celebraron los casamientos con orquesta de cien mosquitos violines. La reina Langosta fué á ver á su amigo el Viento, para que la favoreciese y...



...éste sopló tanto durante un mes y con tanta sequedad, que el país parecía un Macachín inmenso.
El ratón no vendió un paraguas. Anunció liquidación, pero todo fué inútil. No había nada de líquido.



Rana VII, desolada, fué á pedir auxilio á su protectora la Lluvia, quien le dijo: "Telegrafiaré al astrónomo del Pergamino para que anuncie agua".
Llovió, en efecto, dos meses seguidos.



Hubo inundación y nunca estuvo la ciudad más elegante que entonces. Se parecía á París.
El lagarto se arruinaba. Salía á la ventana para ver si lo socorrían, pero sólo pasaban cadáveres y á los cadáveres no se puede pedir limosna.

LA GUERRA DE LAS RANAS Y LAS LANGOSTAS



Las langostas socorridas entretanto por la Defensa Agrícola, tratan de acabar con las ranas, siendo ayudadas por el viento de la sequía, y hay mil peleas, saliendo á relucir verdades como monumentos.

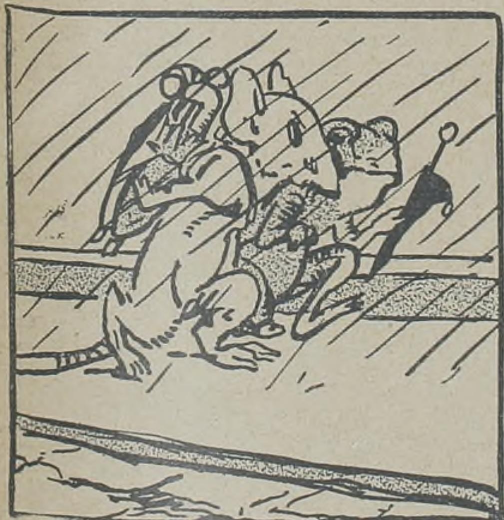
"¡A vuestro barrio, infames!", decían las langostas, y las ranas les contestaban: "¡Presupuestívoras!"



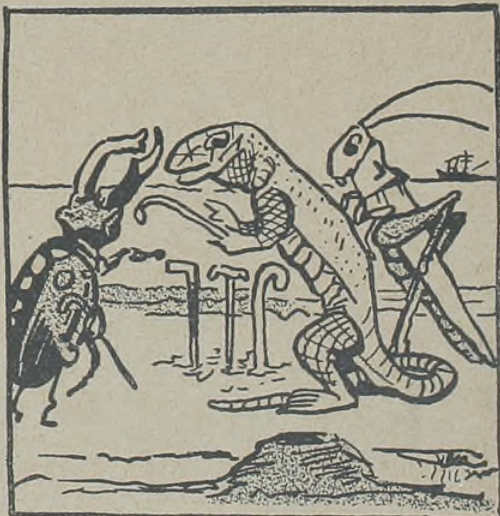
La lucha duró 30 días, lo que dura la de un empleado de poco sueldo.

Se veían espectáculos capaces de hacer enfermar del corazón á la estatua del Pensador, de Rodin. ¡Cuántos cadáveres putrefactos! ¡Cuántos microbios gordos!

Por fin, las ranas pidieron una tregua para ajustar la paz.

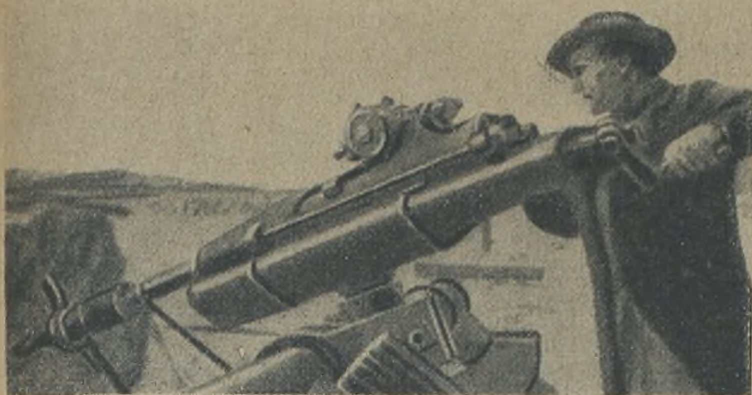


Y la ajustaron. Las ranas y los ratones se fueron á un sitio donde llovía mucho, para que vendiese paraguas el príncipe Ratón, y los lagartos y las langostas se quedaron por aquí con la sequía para fastidiarnos.



El lagarto príncipe intentó todavía engañar al ratón, aconsejándole que se fuese á San Juan, donde no hay más lluvia que el llanto de las viudas. ¡Se luce en San Juan un paragüero!

Los trabajos del túnel del Lotschberg

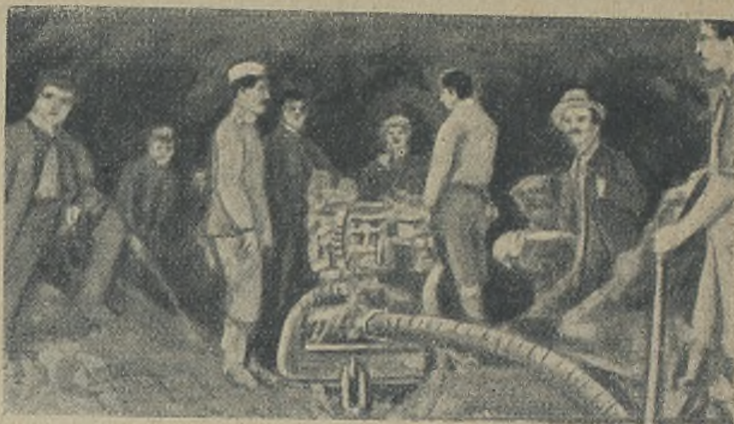


Perforadora de aire comprimido, funcionando.

Este túnel forma parte de la línea que une á Berna con el Simplón y se halla entre las estaciones de Kaudersteg y Goppenstein. El 24 de julio de 1908 hubo que suspender los trabajos por haber inundado la galería una masa de arenas y piedras que sepultó á 25 obreros. Hubo que desviar el trazado del túnel del Lotschberg, aumentando su longitud en 800 metros, lo que da como total 14.536 metros.

Los trabajos, detenidos el 24 de julio de 1908, fueron reanudados en febrero de 1909, y el 10 de octubre de 1910 las dos galerías de avance se hallaban perforadas en una longitud total de 12.000 metros, faltando unos 2.500 ó sea la sexta parte del túnel.

El avance medio en cada día por cada frente es de algo más de 7 metros y se espera que el encuentro de las dos galerías podrá realizarse hacia el mes de abril del corriente año. Los terrenos atravesados por las dos galerías de avance son, actualmente, granitos de Gastern, muy sólidos y que en general sólo requieren un maderamen de poca importancia. Los manantiales son escasos, pero la temperatura, sobre todo por la parte sur, en que el macizo es muy considerable se ha elevado hasta 34 grados, y sólo recientemente ha empezado á disminuir.



Instalación de las perforadoras de aire comprimido.

Para combatirla se ha tenido que apelar á una ventilación enérgica y al agua pulverizada. Por el lado norte, donde el espesor del macizo es menor, la temperatura no ha pasado de 23 grados. La ventilación del túnel se realiza por medio de ventiladores centrífugos de 3m.50 de diámetro.

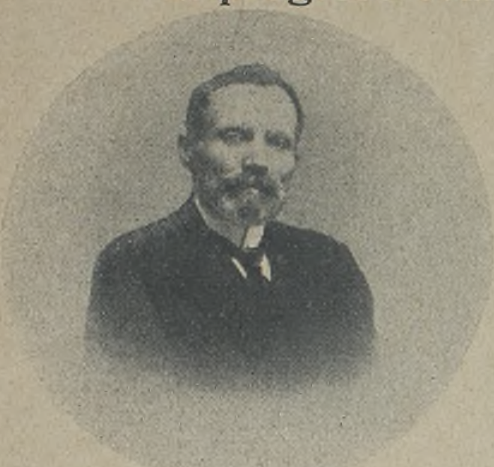


Alud que causó graves estragos en la boca sur del túnel.



Valle de Goppenstein

El progreso comercial de Córdoba



El señor Francisco Palau, fundador de la gran casa de negocio "El Espléndido"



Sr. Salustiano Huerta, gerente de la casa "El Espléndido", de la viuda de Palau

En uno de los parajes más céntricos de la patricia capital cordobesa, en el sitio más frecuentado de la gran ciudad universitaria, en la esquina de las calles San Martín y Colón despliega sus artísticas instalaciones y sus nueve grandes vidrieras repletas de artículos de estética presentación y selectísima procedencia la gran casa de comercio "El Espléndido", una de las más importantes y sin discusión la principal en su ramo, de las muchas que prosperan en la rica ciudad argentina.

Sorprende el rápido progreso alcanzado por esta casa, desde hace 28 años, en que fué fundada en la esquina de enfrente, por el señor Francisco Palau, que con su actividad y su celo infatigable consiguió dar á su casa merecido renombre. Luchando contra las innumerables dificultades, que asaltan á toda empresa mercantil en los momentos de su desarrollo, pudo al fin asentar su crédito sobre sólidas bases y preparar la evolución que había de llevar la casa al alto grado de prosperidad en que hoy se encuentra. Hace cinco años eran 5 los empleados de la casa, y hoy son 54, marcando su apogeo la instalación en el local extenso que ocupa actualmente, desde hace un año.



Exterior del almacén y bazar "El Espléndido", instalado en la esquina San Martín y Colón.

Débese en gran parte este desarrollo á la gestión acertadísima del señor Salustiano Huerta, que desde el fallecimiento del fundador



Exterior de la sucursal de "La Brasileña", instalada en el almacén y bazar "El Espléndido"

desempeña la gerencia de la casa. Gira ésta con la firma de la Viuda de Palau, pero el alma de ese importantísimo negocio es el señor Huerta, que en Córdoba goza las generales simpatías de la población toda y del comercio de toda la República.

Aparte de los ramos de almacén, para los cuales la casa es mayorista é introductora, lo cual permite seleccionar los artículos y abaratar los precios, pues suprime las comisiones, "El Espléndido" trabaja en gran escala los ramos de bazar, de objetos artísticos, menaje, fantasía y juguetería en gran escala, la bombonería donde expende en cajas y estuches de todo lujo lo mejor que se produce en Europa y en el país, y la sucursal de "La Brasileña" instalada con todo lujo y con el aspecto característico de las expendedurías de esta casa, que ha implantado en toda la República el gusto de sus riquísimos cafés y demás inmejorables artículos de procedencia sudamericana.


Interior del bazar y objetos de arte, menaje y juguetería


Interior de la sucursal de "La Brasileña"

El señor Huerta se ha esmerado, prodigando su buen gusto en la instalación de "La Brasileña", haciendo el debido honor á esta casa acreditadísima en todo el país y á la aceptación que ha merecido en toda Córdoba, una de las provincias donde con más fruición se saborea el café, y por lo tanto, más competente para apreciar la calidad del producto. En el pabellón de Córdoba de la Exposición Industrial, puede verse la instalación elegante de esta casa, que da alguna idea de su importancia.

Las fotografías que acompañamos del exterior é interiores del negocio, permitirán al lector comprobar la exactitud de nuestras apreciaciones.


Interior de la bombonería

Diez y ocho mil kilogramos de dinamita en humo

Los habitantes del pequeño puerto de Yarmouth (Inglaterra) han sido, el 19 de noviembre, testigos de un espectáculo extraordinario: el de diez y ocho toneladas de dinamita que hacen explosión en un momento determinado y anunciado previamente, de modo que la población tuvo tiempo de instalarse en sitio adecuado para contemplar esos fuegos artificiales, realmente únicos.

Ocho días antes, un velero del puerto de Leith, el *Mistery*, que volvía de Amberes con una carga de dinamita y de gelignita, había chocado con un vapor encargado de



Preparativos de la explosión. Colocación de las mechas



Primera faz de la explosión

aprovisionar á los pescadores del mar del Norte. Buscó refugio en el puerto de Yarmouth; pero las autoridades, conociendo la índole de su cargamento, le dieron la orden de echar el ancla á larga distancia de los muelles y de quedar allí esperando la decisión de la superioridad marítima.

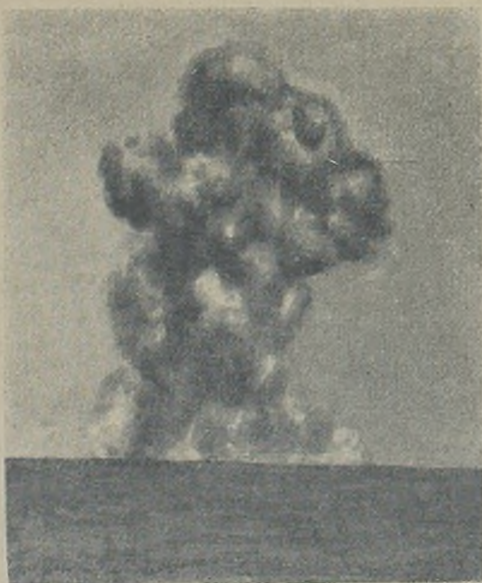
Mientras tanto, el propietario y capitán del navío habían tratado en vano de buscar medios para transbordar su peligrosa carga. El agua, penetrando en la cala, había impregnado un buen número de cajas y se sabe que la dinamita, una vez mojada, puede estallar espontáneamente. La explosión accidental de esos 18.000 kilogramos de dinamita podía destruir la población entera.

Segunda faz

Después de una minuciosa conversación telegráfica entre el ministerio del Interior, las autoridades del puerto y el armador, se decidió hacer saltar el navío tan lejos como fuera posible de los sitios frecuentados por las barcas pescadoras ó por buques de cabotaje.

Un remolcador de la flota británica lo condujo á la distancia de una veintena de kilómetros y se procedió en seguida á los preparativos.

Ayudado por dos tripulantes, el capitán Rusell subió á bordo del velero, sacó del fondo de la cala una cierta cantidad de cajas de explosivos y las apiló sobre el puente. Después colocó en cuatro de estas cajas otros tantos detonadores, á los que llegaban mechas de 8 metros de longitud. Y ordenando á sus hombres bajar al bote, encendió las mechas y saltó á la vez á la barca. Esta se alejaba ya cuando Mr. Rusell recordó de pronto que había olvidado á bordo una valija conteniendo importantes papeles de negocios y de familia. Su primer oficial, M. Wares, se apresuró á tomar el objeto y los marinos remaron con fuerza hacia el remolcador. Según los cálculos de Mr. Rusell, las mechas debían tardar 14 minutos en consumirse.



Otra faz de la explosión

El primer oficial volvió á tiempo, el remolcador se alejó á la distancia de una milla para vigilar la explosión, y ésta se produjo 50 segundos después del momento previsto. Los testigos de este espectáculo vieron elevarse del buque una inmensa capa de llama, seguida bien pronto de una detonación formidable. Luego, espesas columnas de humo negro parecieron surgir del mar. Subieron á unos 200 metros de altura y se mantuvieron estacionarias en el aire como dos minutos, antes de ser barridas por el viento. El mar se levantó con violencia. Del navío no quedaron sino algunos leños.

El "blood-hound" ó perro "detective"



Los ''blood-hounds'' impidiendo escapar á un criminal refugiado en un árbol

Notemos, ante todo, lo que distingue al ''blood-hound'' del perro polizonte, tan temido por los malhechores en París.

Mientras este último se lanza ferozmente sobre el criminal para clavarle los colmillos en la carne, el primero, de costumbres más refinadas, se contenta con seguir las huellas del hombre que está encargado de descubrir. Cuando se encuentra en su presencia, después de una persecución más ó menos larga, se aproxima, lo olfatea un rato, da varios ladridos de alegría y se retira modestamente á un lado, como diciendo á los perseguidores:

—Os entrego á vuestro hombre. ¡Haced de él lo que queráis!

Este perro parece descender de los que llevaron á Cuba y Santo Domingo los primeros conquistadores españoles y que se multiplicaron mucho en Méjico y Estados Unidos, prestando no escasos servicios á los sudistas durante la guerra civil. Los ingleses se llevaron varias parejas de raza pura y amaestraron esta clase de perros dedicándolos á la caza de criminales. Tan raras aptitudes mostraron para esta misión, que se ha dicho que poseen un sexto sentido comparable al de las palomas mensajeras.

En Inglaterra se utilizan desde 1890, después de haberse comprobado en multitud de casos su admirable instinto en Norte América. Para ensayar su sagacidad se les hace olfatear á un hombre, que se pone inmediatamente en camino, á través de los campos y los bosques, tomándose por lo menos una hora de delantera. Sus instrucciones consisten en tratar de engañar á los perros por todos los medios posibles; ya sea franqueando vallas, arroyos y precipicios, ya trepando á un árbol para ganar de una rama á otra el árbol vecino antes de tomar contacto con el suelo. La perspectiva de una recompensa metálica, excita el celo del fugitivo.

Cuando el hombre ha caminado durante una ó dos horas, se oculta lo mejor que puede, sea en las altas ramas de un árbol, sobre la cresta de un muro ó entre montones de heno. A los perros toca desalojarlo de su escondite y, ante todo, reconstituir su trayecto que él embrolla cuanto puede, describiendo curvas caprichosas, en forma de 8 y más enredadas aún. Por regla general el perro sale siempre vencedor, después de una caza muy movida, que puede durar toda una tarde. Estos perros no abandonan jamás la tarea y se consagran á ella con tal pasión que hasta rehusan descansar unos momentos para beber, mientras no han dado con su hombre.

Después de recordar que el ''blood-hound'' no ataca jamás á su adversario, considerando terminada su misión desde que lo ha descubierto, y que este deporte de la caza al hombre no termina nunca por mordiscos, sino sólo por los ladridos de alegría de la bestia triunfante, tratemos de explicar cómo puede cumplirse tan admirable trabajo.

Es indudable que el olfato del ''blood-hound'' es de una delicadeza exquisita y que cada hombre ó cada animal posee un olor propio que no es nunca idéntico al de otro hombre ó de otro animal. Probablemente, estos olores son tan diferentes entre sí como los rasgos de la fisonomía ó las proporciones del cuerpo. Un perro cualquiera, que busque á su amo entre la muchedumbre, no lo reconoce sino olfateando la parte inferior de su ropa. Por otra parte los "blood-hounds" modernos son el producto de una larga y cuidadosa selección, habiendo llegado á especializarse de tal modo en la persecución del hombre y de los animales domésticos, que no sirven apenas para dar caza á las bestias salvajes.



Los ''blood-hounds'' cebándose en un fugitivo

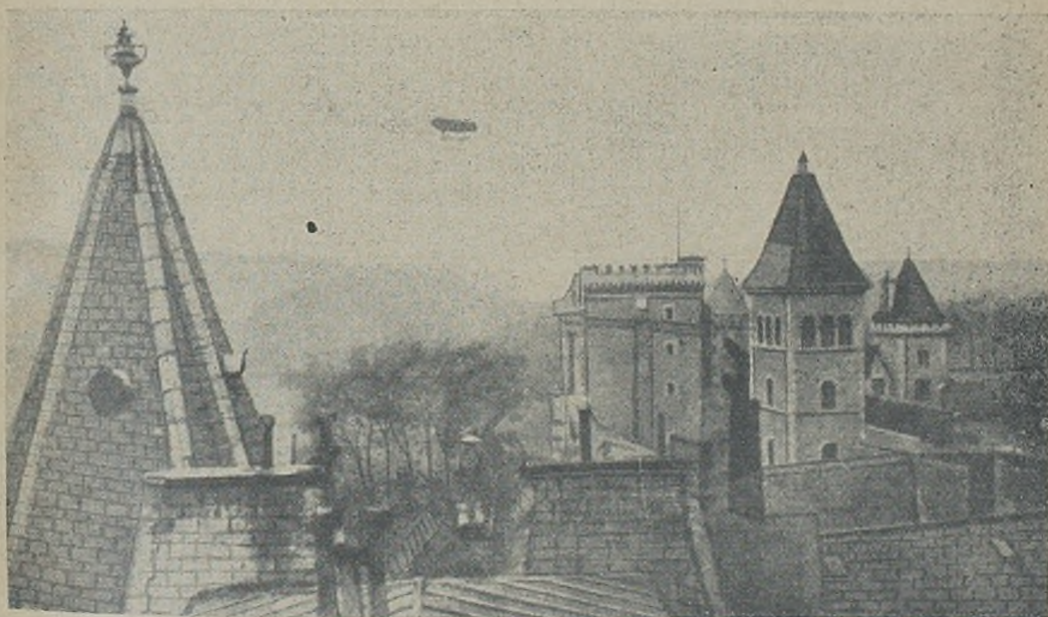
Este desarrollo localizado del olfato se ve auxiliado en este perro por una inteli-




Dos tipos de "blood-hounds", durante una caza al hombre

gencia que merece el calificativo de superior y que comprende, en particular, altas facultades de razonamiento. Citemos á este propósito, el caso de una perra, "Miss Columbia" que se ha hecho famosa en los Estados Unidos por sus éxitos. Cuando se la utiliza en la persecución de un ladrón de caballos, parte de la cochería ó cu dra y sigue la pista hasta llegar á un camino. La sigue todavía durante cincuenta ó cien metros y, segura ya de que el ladrón y el caballo robado han seguido ese camino, espera el coche en que su amo ha de tomar asiento. "Miss Columbia" permanece tranquila en el coche hasta que se presenta una encrucijada. Entonces salta á tierra, vuelve á husmear la pista, la sigue durante algunos minutos y, cuando está segura del camino, vuelve al carruaje para renovar el husmeo en la primera bifurcación. Todo esto prueba no ya instinto, sino verdadero razonamiento.

Curioso paseo de un dirigible



El dirigible "Ville de Pau" sobre el castillo de Enrique IV

El dirigible "Ville de Pau" ha realizado muchas excursiones en las cercanías de la capital bearnesa. Un descenso en tierra de un género tan nuevo como audaz, ha marcado su última salida en la segunda mitad de diciembre.

Después de haber realizado las más atrevidas evoluciones por encima de Pau y de sus cercanías, ha bajado en pleno corazón de la ciudad, sobre la plaza que se extiende delante del cuartel. Esta difícil maniobra, dirigida por el piloto Enrique Kapferer, se efectuó con una admirable precisión.

Después de haber embarcado á los pasajeros que esperaban tranquilamente sobre las veredas, la aeronave se elevó de nuevo y, durante algunos segundos, pudo verse su dorada silueta resplandecer por encima del castillo de Enrique IV.

La hacendosa moderna



Esta prenda con que el hombre sustituyó el mandil, es muy cómoda.



El trabajo de la casa resulta así fácil



Preparada para blanquear

Las mujeres hacendosas norteamericanas han descubierto que pueden trabajar mejor con calzones que con polleras y han adoptado los vestidos que aquí se ven, y especialmente los ''pajamas''.

Las polleras de moda, ofreciendo dificultad para los movimientos, parece que deben impulsar á que se adopten los pantalones. De un extremo se pasaría así al otro: de la mayor opresión á la mayor libertad. Aquí, como se comprende, no se trata, sin embargo, de un capricho de la moda, sino de una adopción del traje masculino, de carácter práctico, análoga á la que en ocasiones han hecho algunas obreras.



Los ''pajamas'' son para este trabajo lo mejor

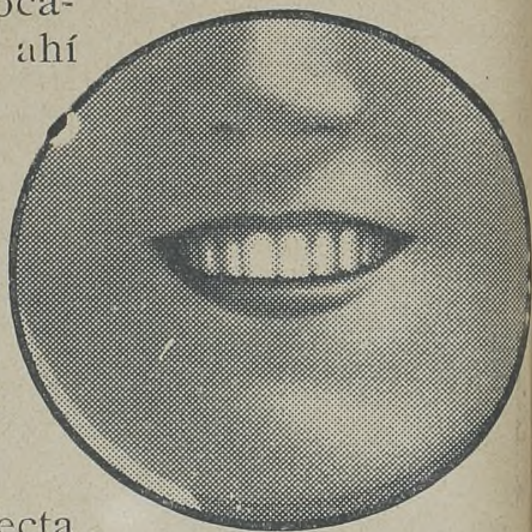


El planchado con ''pajamas''



Cubriéndose con un kimono para recibir á una visita

El sistema casi universalmente adoptado en nuestros días, de limpiarse los dientes por medio de pastas dentífricas, es enteramente erróneo, entiéndase bien, si lo que se procura es conservar los dientes perfectamente sanos, y opinamos que éste es el objeto de todo lo que se relaciona con los cuidados de la boca. Quien desee conservar sus dientes perfectamente sanos, debe, ante todo, acostumbrarse á mantener su boca en un estado de limpieza perfecta por medio de un líquido antiséptico. El limpiarse los dientes con una pasta, sea la que fuere, no puede nunca precaverlos de la caries, y esto por la sencilla razón de que los puntos más propensos á ser atacados, tales como la parte inferior de los molares, los intersticios de los dientes, las despostilladuras, etc., no pueden ser tocados por la pasta, y por ahí sigue libremente la destrucción. Un líquido, al contrario, penetra por todas partes, y si su acción es antiséptica, detiene la descomposición de los restos de los alimentos. El agente más eficaz en este sentido es el Odol. La limpieza perfecta de la boca no se obtiene sino por el uso del Odol, y esto por la propiedad particular que posee esta substancia de penetrar en los dientes picados y de impregnar las mucosas, ejerciendo allí una acción antiséptica que persiste por muchas horas. El uso regular del Odol preserva los dientes de la caries, deteniendo los estragos de ésta en los dientes ya atacados. El Odol puede, pues, con toda verdad, ser considerado como el mejor de todos los remedios que puedan emplearse para el aseo de la boca.



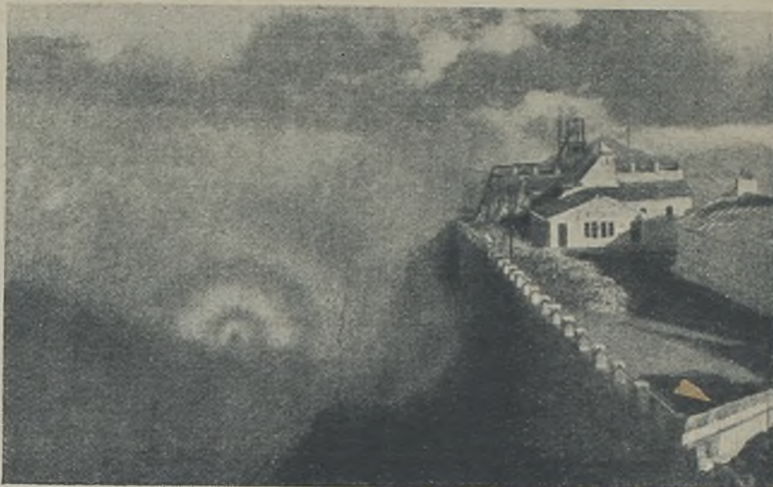
El Odol está contenido en un frasco-gotero que encierra la cantidad suficiente para el uso de varios meses, y está de venta en todas las buenas Droguerías, Perfumerías y Farmacias.

El espectro de Brocken

El fenómeno de las "coronas antisolares" que aparecen en ciertas circunstancias cuando se levanta ó se pone al sol, y conocido generalmente bajo los nombres de "espectro del Brocken", "círculo de Ulloa", etc., sobrepuja á las concepciones más fantásticas de la imaginación y produce á los que por vez primera lo contemplan una emoción indefinible.

Parece haber sido observado por primera vez por Bougner y La Condamine, en 1744, sobre la cima del Pambamarca, en el Perú.

"Una nube en la que estábamos sumergidos y que se disipó, nos dejó ver el sol, que se levantaba con gran brillo. La nube pasó al otro lado; no estaba más que á 30 pasos cuando cada uno de nosotros vió su sombra proyectada delante, sin ver más que la suya, porque la nube no presentaba unida su superficie. La poca distancia permitía distinguir todas las partes de la sombra; se veían los brazos, las piernas, la cabeza; pero lo que más nos extrañó es que esta última parte estaba rodeada de una gloria ó aureola, formada por tres ó cuatro coronas concéntricas de un color muy vivo, cada una con las mismas variedades que el primer arco iris, con el rojo hacia fuera; en fin, á una gran distancia veíamos un ancho círculo blanco que rodeaba el conjunto. Es como un espectáculo de apoteosis para cada espectador."



Fotografía del espectro de Brocken, tomada desde el Pico del Mediodía por M. Th. Moureaux

Desde esta época el espectro del Brocken ha sido señalado con frecuencia en las observaciones en montañas. Kaentz lo ha observado sobre el Righi y el Faulhorn; Scoresby en las regiones polares; Ramond en los Pirineos; de Sanssure en el Mont Blanc; Ronssingault en las cordilleras; Tyndall sobre el Finsteraarhorn; Mascart sobre el Pilato; Brunhes y David en la cima del Puy de Dome.

Guía Profesional de "P B T"

MEDICOS

Partos, señoras y niños.

Dr. T. AMUCHASTEGUI, médico del Hospital de Niños.—Atiende especialmente enfermedades de niños y señoras. Consultas de 2 á 4, menos martes y viernes. Córdoba, 2570.

Dr. BOERO, interno de la Maternidad del Hospital San Roque (Clínica Obstétrica), partos y enfermedades de señoras. Belgrano, 2814. De 2 á 4. U. T. 2103. (Mitre).

Dr. FRANCISCO A. COBOS, médico-cirujano, enfermedades de niños, señoras y partos. Martes, jueves y sábados, de 2 á 4. Solís, 1234.

Dr. JUAN CARLOS PODESTA, médico-cirujano. Atiende especialmente enfermedades internas, señoras y niños. De 1 á 4. Independencia, 2264. U. T. 249 (Mitre).

NIÑOS, atiende únicamente el Doctor FOSTER, director de "La Gota de Leche", médico del Hospital de Niños. Consultas de 1 á 3. Perú, 548.

Dr. C. TREJO, médico-cirujano. Internas y clínicas de niños. De 1 á 3 p. m. Corrientes, 3107.

Corazón y nerviosas.

Dr. CORTI, del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 á 5 p. m. Bartolomé Mitre, 1736.

Internas, estómago, intestinos, hígado, rayos X

Dr. LACAVERA, profesor de la Facultad, médico director del Hospital de Clínicas. Enfermedades del estómago, intestinos é hígado. De 2 á 4 p. m. C. Pellegrini, 810.

Dr. RICARDO LYNCH. Enfermedades del estómago, intestinos y niños. Horas de consulta: todos los días de 2 á 4 p. m. Carlos Pellegrini, 210.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Enfermedades internas y del estómago. Rayos X. De regreso de Europa ha abierto su consultorio: B. Mitre, 1632. Consultas de 1 á 4 p. m. U. T. 3418 (Libertad).

Dr. ROA, médico especialista, de regreso de Europa de las principales clínicas, atiende especialmente enfermedades del estómago é intestinos, de 2 á 5 y de 7 á 8 p. m. Corrientes 1077.

Oído, nariz y garganta.

Dr. H. BISI, médico del consultorio de garganta, nariz y oídos, del Hospital Rivadavia. Pueyrredón, 834, de 2 á 4.

Dr. T. F. ESCUTARY. Afecciones del oído, garganta y nariz. Médico de los hospitales Fernández y Francés. Victoria, 913. Consultas de 2 á 4. U. T. 1538 (Libertad).

Ojos y anteojos.

Dr. JUAN G. ALLENDE. Atiende enfermedades de los ojos, de 10 á 12 m. Carlos Pellegrini, 210.

Dr. CABAUT. Especialista en enfermedades de los ojos, anteojos, etc. Oculista del Hospital Francés.—Carlos Pellegrini, 594, de 1 á 5 p. m. U. T. 688 (Libertad).

Riñón, próstata, vejiga y uretra.

Dr. C. M. MATTA, diplomado especialista de la clínica de vías urinarias de la Facultad de París. Médico de los hospitales San Roque y Militar. Riñón, próstata, vejiga y uretra (ambos sexos). Lavalle, 1312, de 2 á 4 p. m. U. T. 1285 (Libertad).

Génito-urinarias, secretas y piel.

Dr. J. M. IRIZAR, profesor de la Facultad de Medicina. Enfermedades génito-urinarias y sífilis. Córdoba, 1246, de 4 á 7.

Dr. MESTRE DE LAROQUE, alumno del Instituto Pasteur de París. Diagnóstico de sífilis y de su curación por reacción Wassermann contraloreada por reacciones Porgés y Noguchi, de 3 á 5 p. m. Feriados, de 10 á 11 a. m. Florida, 248.

Dr. A. LAGOMAGGIORE. Estómago, vías génitourinarias (ambos sexos), secretas, gota y diabetes, de 10 á 12 m. y de 4 á 6 p. m. Suipacha, 323.

QUIMICOS

Dr. EMILIO M. FLORES. Análisis en general. Laboratorio químico: Paraná, 206. U. T. 3313 (Libertad).

ABOGADOS

ARGERICH, JUAN ANTONIO. Avenida de Mayo, 761.

BOUREL, PEDRO. Perú, 151.

FERRAROTTI, JUAN L. Bernardo de Irigoyen, 1577.

LABOUGLE (hijo), ADOLFO. Rivadavia, 620.

MORENO, RODOLFO (hijo). Perú, 261.

PAZ, JESUS H. Rivadavia, 842.

PERA, CELESTINO L. Alsina, 321.

MELO, CARLOS. Cangallo, 322.

MURATURE, JOSE LUIS. Cuyo, 341.

BARROETAVEÑA, FRANCISCO A. Maipú, 234.

ESCRIBANOS

ARGÜELLO, LUIS ALBERTO. 27 de Abril, 69 (Córdoba).

GONZALEZ RAMIREZ, DELFOR. Escritorio 8. Florida, 230.

RODAS, AUGUSTO. San Martín, 22.

SANGUINETTI, JOSE A. Escritorios 5, 6 y 7. Bartolomé Mitre, 612.

TABOSSI, LUCIO VICENTE. Bartolomé Mitre, 858. U. T. 2846 (Libertad).

DENTISTAS

Dr. M. KUTYN

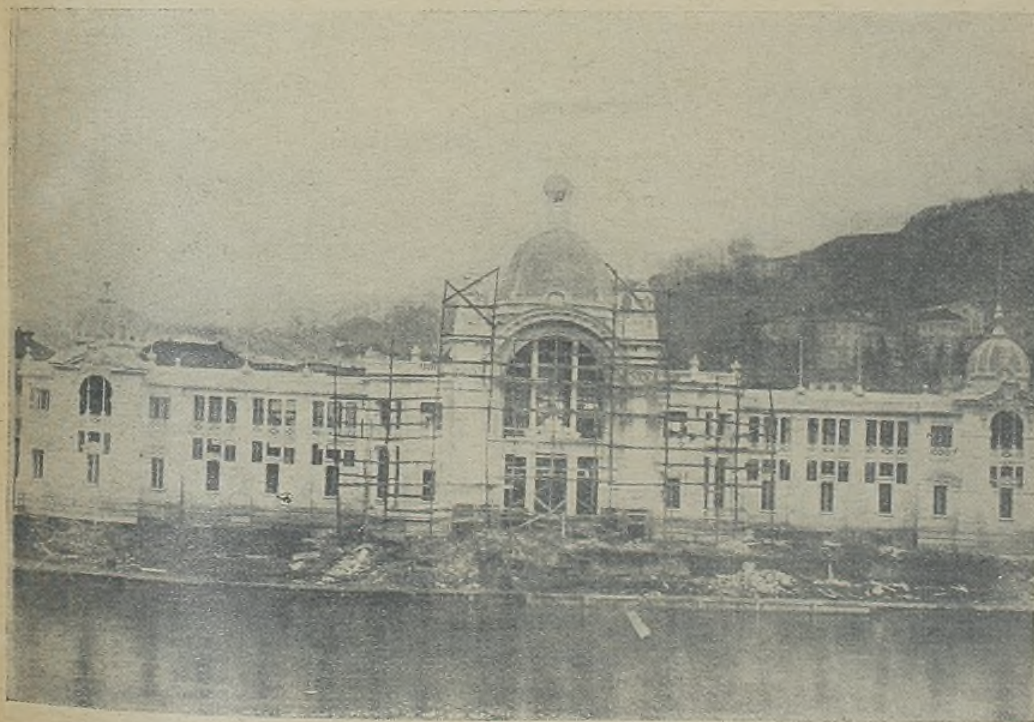
DENTISTA NORTEAMERICANO

Diplomado en las universidades de Nueva York, Búfalo y Buenos Aires. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito, 67.

Para estos avisos dirigirse personalmente ó por carta á mi escritorio. Subscripción gratuita á "P B T". Solicítenla los lectores á I. P. Argüello, Balcarce, 168, C. T. 4598.

La próxima exposición de Turín

Pabellón argentino en la exposición que se efectuará este año en Turín



Pabellón de la América latina

BIZCOCHOS

CANALE

ESPECIALES
PARA NIÑOS
Y
CONVALECIENTES

Á BASE DE
HUEVOS FRESCOS
Y SEMOLIN FLOR

DESCONFÍESE
de las imitaciones
y similares

Gran Premio

EXPOSICIÓN
de HIGIENE 1910



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año VIII | Buenos Aires, 28 de Enero de 1911 | N.º 322

La última tormenta de tierra

El ordenanza, asombrado. — ¿Qué hace S. E.?

El presidente. — Ya lo ve: sacando la tierra que el vendaval metió aquí.

El ordenanza. — ¿Y por qué no me llamó? Yo no me atreví á sacarla, porque su antecesor aprovechaba toda la tierra que entraba en el despacho.

Charlas del pebete

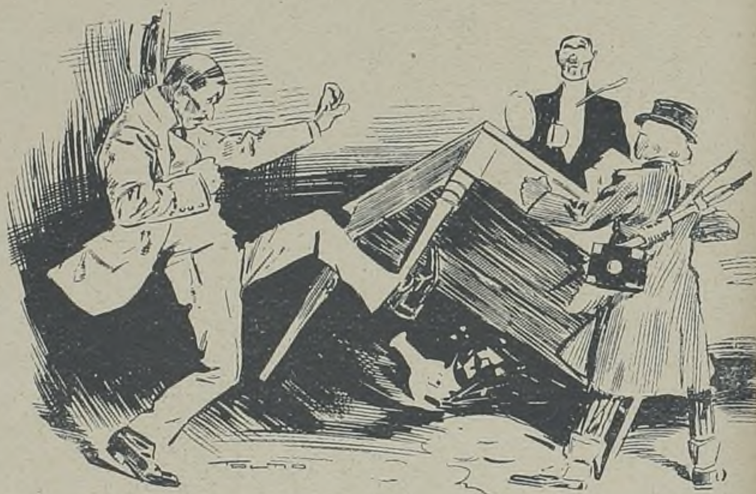
—¡Ira de Dios!—dijo mi amigo levantándose bruscamente de la mesilla en que acababan de servirle.—Esto es una indignidad. ¡Ya ni tomar una taza de café se puede!

—Pero ¿qué te sucede, hombre? ¿Alguna mosca inexperta ó imprudente que se ha caído en ese pilón y se toma un baño á cincuenta centígrados? Más perderá ella que tú, á menos que sea reumática y la inmersión no se prolongue demasiado.

—¿Qué me importan á mí las moscas? Hay que transigir con ellas y buscarles el lado bueno, si no se quiere renunciar á la mayor parte de los alimentos y bebidas. Yo rara vez miro lo que como, porque "el que busca, halla", ó si algo encuentro sin querer, levanto el corazón y persuado al estómago de que el comer, como el gobernar, es transigir. Pero hay una cosa con la que no transijo de ninguna manera y es con que me dejen sin azúcar.

—Eres injusto. Ahí la tienes, debajo de la cucharilla, en un paquetito muy cuco, parecido á un caramelo de los de seis por centavo.

—¿Y eso te hace gracia? A mí me crispa los nervios y me desconcierta las asociaciones corticales. En primer lugar, me carga soberanamente que me dosifiquen el azúcar, como si estuviese atacado de alguna dolencia misteriosa y horrible. Además, estos tres corpúsculos enfajados en papirus, como si fuesen momias egipcias, me inspiran sentimientos arqueológicos, me hacen pensar en los Faraones y en la muerte, y me revientan el pequeño rato de expansión de que pudiera disfrutar por mis veinticinco centavos. Otrosí digo, que estas tres miserias encarpetadas, sobre ser incapaces de endulzar la menor de las amarguras de la vida ni del café, han sido empaquetadas á dedo y seguramente á dedo sucio, pues los operarios no se ponen guantes esterilizados para esta ridícula faena; de modo que la funda sólo sirve para impedir que el aire se lleve las colonias de microbios. Y por último, que esta higiene de morondanga no revela más que pobreza y tacañería: pues la ración de sacarosa ó de cualquier cosa que presentan, está calculada como para un habitante de Lilliput ó para un pensionista del colegio dirigido por el dómine Cabra. Mentira parece que en tales extremos de angurria hayamos venido á dar, después de las promesas de grandezas é iluminaciones del Centenario.



—Creo que no debías sulfurarte así por una pequeñez; pues la verdad es que ese conato de pastilla empapelada no puede ser más pequeño. ¿Tienes más que comprar medio kilo de azúcar en cualquier almacén y servirte de ese paquete ostensiblemente en las confiterías, inutilizando el canutillo que te ofrezcan?

—Es una idea como cualquiera otra. Pero lo que me irrita más en este escamoteo, lo que me pone fuera de mí es que se trata de un síntoma, de una fea señal de estos tiempos feísimos y chatos en que medio vivimos. Ya se ha pensado en embolsar el pan, y como se trataba de una majadería enorme, no me explico que se haya desistido de ella. Estamos manipulados por media docena de pretendidos higienistas, dignos de ser llevados al teatro en sainetes con música ratonera y que ayer nos prohibieron fumar, hoy nos empapelan los víveres y mañana nos enfundarán en dominós de papel aceitoso, renovables todos los días y que, al cabo, no serán sino contribuciones disfrazadas. Toda tiranía es detestable, pero la impuesta así por comisiones de hombres ineptos, empeñados en reglamentar y empapelar los actos más íntimos, es de lo más odioso que se pueda concebir. Esos fisgones cargantísimos, esos monaguillos insufribles de la higiene, esos pedantes indigestos, calumniadores de una ciencia que desconocen, aspiran á convertirnos en un pueblo ñoño, pazguato, infantil, sumisito y absolutamente grotesco. No sé cómo no ha ocurrido ya algo muy gordo; porque no parece sino que nos están tomando el pelo, para ver hasta dónde llega nuestro aguante.

—Insisto en que tales minucias no valen la pena de tanto alboroto.

—Error gravísimo: en esos detalles se pone á prueba la mansedumbre de los ciudadanos más aún que en los grandes atropellos. Sufrir un tiro, una puñalada ó un bayonetazo, es nada en comparación de soportar una serie interminable de pinchazos de alfiler ó de picaduras de mosquito, y á este último tormento, que habría puesto frenético y maldiciente á Job, es al que nos someten los tiranuelos enanos, disfrazados de higienistas. Váyanse en hora mala y déjenme tranquilo con diez mil gruesas de microbios. Estos bichitos ó plantitas, ó lo que fueren, si es que han existido jamás, me son mucho más simpáticos que sus pretendidos enemigos, cuya inepcia está convirtiendo la higiene en una bufonada, que algunos logreros, que nunca faltan, transforman á su vez en explotación y matufia. ¡Vivan los microbios, si su persecución de opereta ha de traer consigo la muerte de mi libertad! Con los bacilos, espórulos, bacterios y micrococos de toda especie, podré arreglármelas mejor que con los microbios barrigudos y voraces que, so pretexto y so zángano de regenerarme, de resguardar mi salud y de mirar por mi bien, me explotan, me arruinan, me quitan la plata y el buen humor, me corrigen como á un chiquillo mal criado y hasta me impiden endulzar mi café. ¡Así se les convierta en acíbar y en sal inglesa todo lo que coman y beban, hasta el agua destilada!

Cuando un hombre llega á ese grado de exasperación, lo más prudente es dejarle marchar. No detuve, pues, á mi amigo; y confieso que me quedé pensando que casi tenía razón.

P B T.

DE MI GUIGNOL

Doctor Miguel L. Jantus



La gran evasión reciente,
ocúpale el día entero
á Jantus, en quien la gente
encuentra un digno suplente
de don Juan *el del aujero.*

La regia mansión democrática



Según dicen los que han sentido grandes deseos de verlo, *aquello* es una preciosidad. "Aquello" es la nueva mansión que ocupará el presidente en la Casa Rosada, eludiendo de este modo el pago de alquileres, ahora que éstos están subiendo cada mes... más que Cattaneo.

Gobernar es prever y el doctor Sáenz Peña ya lo tenía previsto. Hay muchísimo lujo allí. Pero no va por cuenta suya. La residencia es oficial. La hace el Estado. El que la hace la paga. De esto ni siquiera debiera hablarse. Parece superfluo.

Hay quien teme, duda ó por lo menos recela, porque supone que una vez metido á vivir allí nuestro presidente, es posible que se dedique á procurarnos la forma nepótica, tan universalmente desacreditada, y nos dé lo que se llama un gobierno casero.

Y no hay tal. Es sin nada de casero. El ideal en el arte. A fin de mes á todos nos presentarán el recibo de inquilinato, y todos tendremos que pagarlo. El no. ¡Feliz mortal! Cobra buen sueldo, cobra buena fama y puede echarse á dormir, sin pagar una sola mensualidad. Y al cabo de seis años se irá sin pagarlas todas juntas.

¡Ah! ó "*¡hélas, si j'étais roi!*" Ezequiel, no el profeta, sino el ministro de Obras Públicas, está satisfecho porque se cumplieron las profecías. "El presidente—dijo una vez en el sagrado recinto de las leyes (véase Palacio de Oro)—debe vivir en la presidencia para mayor seguridad personal." Y después de pronunciar estas memorables palabras, que eran otros tantos disparates, según lo demostró el senador Láinez, se quedó no sólo tranquilo, sino contento y alegre. Había hecho un barro.

Apresurémonos á declarar que no son ésas las razones que mueven al doctor Sáenz Peña á moverse de su casa para ir á instalarse en las habitaciones que se le han amueblado en la de Gobierno. ¡No! No tiene miedo á las masas. ¡Ni á las masitas! Es un presidente sin miedo y sin lo otro. Digámoslo en francés. *Sans peur et sans reproche.*

El va allí, porque se siente cómodo en su puesto y quiere disfrutar de mayores comodidades. Indudablemente las tendrá. Todo está dispuesto con ese fin.

No hablemos del mobiliario. Dejemos la palabra á los tapiceros, ebanistas y decoradores. Se nos ha dicho que entrar en la nueva mansión y despreciar en el acto las maravillas que se cuentan del palacio de Alí-Babá, es todo uno. Se ven por doquier molduras, dorados, espejos de lunas venecianas en todos los cuartos de la casa, incluso en el cuarto creciente, púrpuras de Tiro, no del Tiro Federal, sino de la antigua ciudad fenicia, alfombras de Smirna, maderas de caoba, roble, ébano, jacarandá y sándalo que perfuma el hacha que lo hiere. Mármoles y bronces. Oleos y pasteles. Lámparas, arañas, quinqués, pantallas y candeleros. Luz eléctrica y aguas corrientes. *Esto es nada.*

El verdadero *confort* consiste en los procedimientos que puede adoptar para compartir con los ministros las tareas gubernamentales, haciéndoles compartir su vida íntima.

Porque hasta hoy día de la fecha, tenía que recibirlos á todos juntos ó separados, siempre en la misma habitación: el despacho. Allí los despachaba cuanto antes. Pero en adelante, no será así.

Porque ya la Casa Rosada es *morada*. Morada presidencial. Y al doctor Sáenz Peña, cuando le preguntan dónde vive, puede contestar:

—Yo moro aquí, donde recibo á moros y cristianos.

Cada ministro tendrá la acogida que se merece, en la habitación que con arreglo al protocolo le corresponda.

La servidumbre, que viste librea galoneada con hilillo de oro y plata y salpicada de lentejuelas, calzón corto, media calada, zapatos bordados con sedas de colores y otros detalles, ha recibido ya las instrucciones al efecto, escritas en un papelito.

No hay equivocación posible. A un lado están los nombres de las piezas de la casa y en correlación los nombres de los personajes, que también son unas buenas piezas.

Así el presidente recibirá:

Al doctor Victorino de la Plaza, en el salón japonés.

Al ministro de Agricultura, en el jardín de la terraza.

Al de Relaciones Exteriores, en el balcón.

Al de Instrucción Pública, en la biblioteca. Al de la Guerra, en la sala de esgrima ó en el que se llama en todas las casas *cuarto de los leones*. Al de Obras Públicas, en el gabinete de fumadores y de juego. Al de Hacienda, en la despensa. Al del Interior, en el fondo y al de Marina, en el cuarto de baño.

Los acuerdos se celebrarán en el comedor.

Y todo irá como una seda.

EL DEL VERDE GABÁN.



Finanzas domésticas



El ministro de Hacienda: — Salvo su mejor opinión, señor presidente, yo creo que la cuenta de sus gastos domésticos hay que distribuirla en la siguiente forma: *Verdulero,* al ministro de Agricultura. *Almacén,* al del Interior. *Teléfonos y mensajeros,* al de Relaciones Exteriores. *Lavandera,* al de Marina. *Papel mata-moscas y Polvos insecticidas,* al de Guerra. *Diarios y revistas,* al de Instrucción, y *Planchadora...* al ministro de Obras Públicas, que es el más familiarizado con las planchas.

PRO DOMO NOSTRA



(Tanto de otros hablé en
[el periodismo,
que voy á hablar ahora
[de mí mismo.)

Nunca embarazo mayor
he sentido, que esta noche
en que hacen todos derroche
de ingenio á mi alrededor.

Pues juro que al calcular
que los postres se acercaban,
más y más se me secaban
la lengua y el paladar.

El buen comer no me arredra;
pero siquiera esta vez
¡quién me diera la mudez
del convidado de piedra!

Porque ya entre plato y plato
me atormentaba la duda
de que torpe siempre y ruda
me dé la lengua un mal rato.

Y no es menudo el belén,
si quiere mi suerte poca
que imite, al abrir la boca,
al cuervo de Lafontaine.

Brindó un amigo por mí,
y pues brindar es preciso,
veré si ahora "improviso"
lo que esta tarde escribí.

Fama á tanto Cicerón
moderno el sistema ha dado,
que á leer me he preparado
también, mi "improvisación".

De argucias abogadiles
Dios me libre. Aquí no quiero
invadir con ese fuero
los fueros reporteriles.

Bien mi gozo podéis ver,
ya que aprecio á un tiempo mismo
la amistad... y el simbolismo
de convidarme á comer.

Pues que al reuniros en torno
de esta mesa, habéis pensado
en dar pan á un abogado
recién salido del horno.

Inspiración la más alta,
pues, ya que es fuerza que coma,
podré comerme el diploma
si la clientela me falta.

Porvenir que no es tan vil,
si me da, magüer adverso,
tiempo de poner en verso
hasta el Código Civil.

Pero, con la honda emoción
que hoy aquí mi dicha labra,
lo que calle la palabra
os lo dirá el corazón.

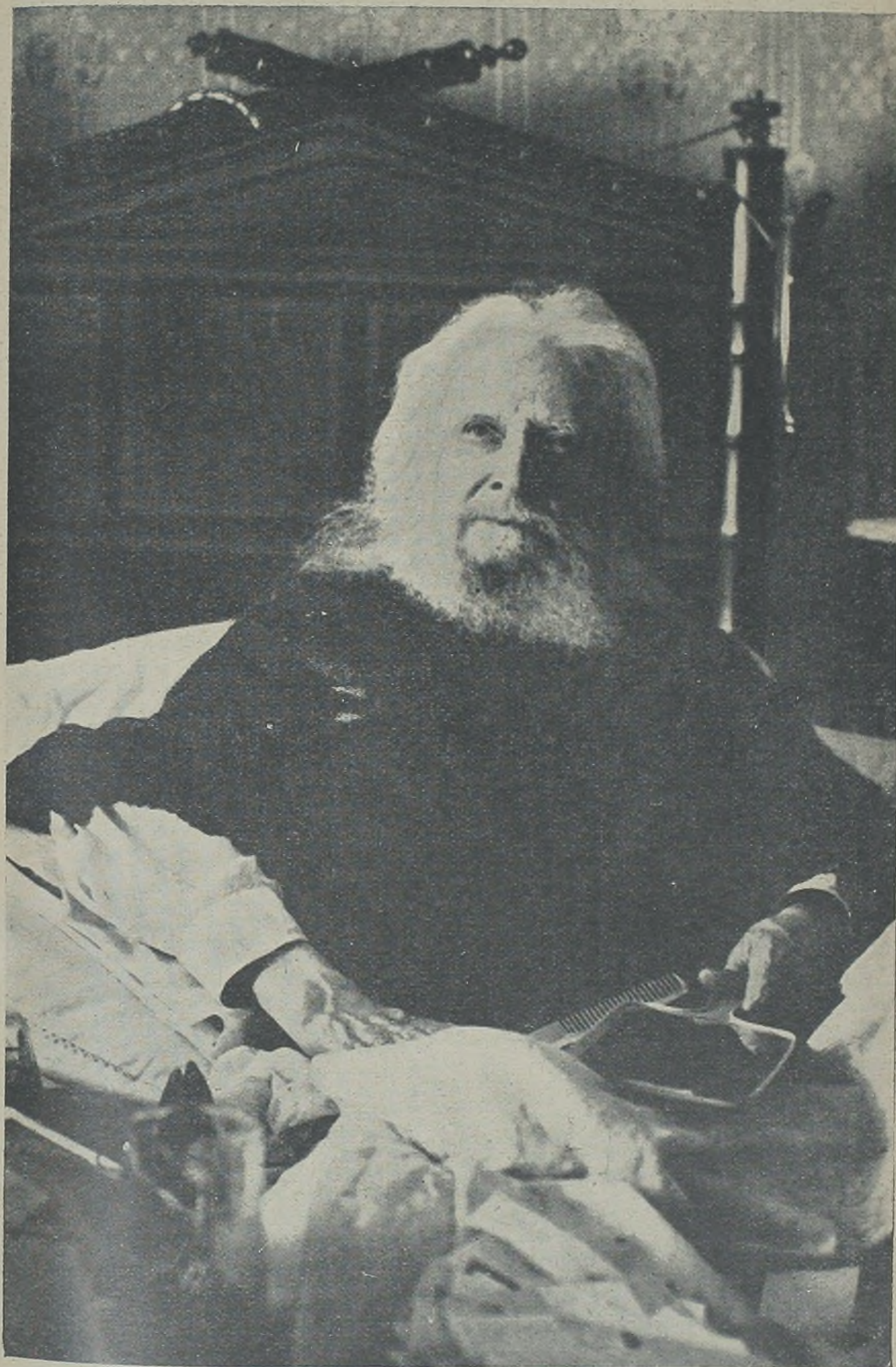
Y bien: que la broma acabe,
porque, aunque mucho me duela,
si aspiro á tener clientela
tendré que ponerme grave.

Y el problema no es sencillo
en mi caso, y á mi edad,
si acoplo á la gravedad
del rostro, la del bolsillo.

Conque, amigo, por temor
de hablar hasta por los codos:
¡Brindo por vosotros todos!
Y firmo... ¡en el comedor!

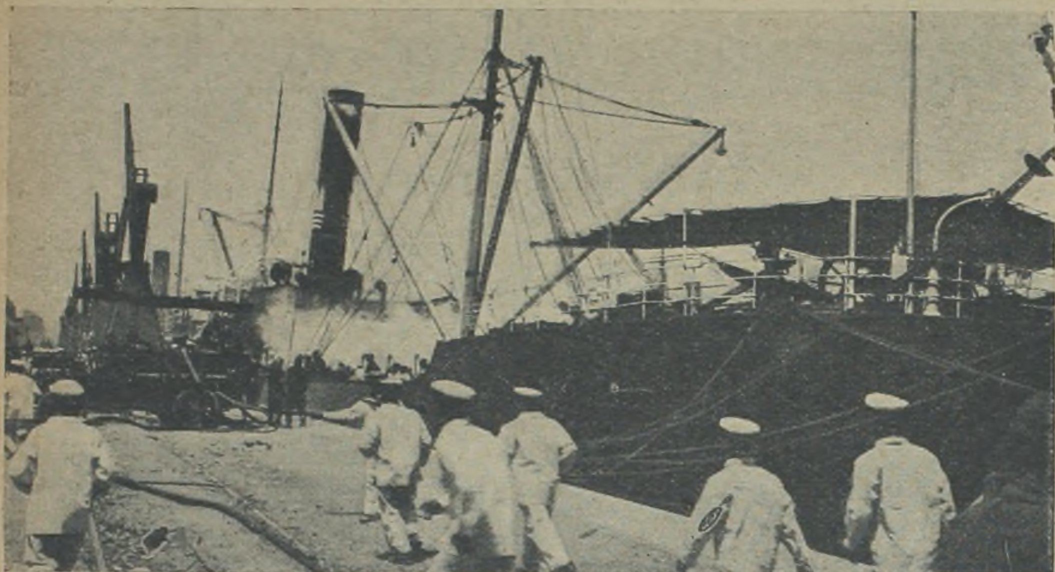
JULIO S. CANATA.

El día de Guido y Spano

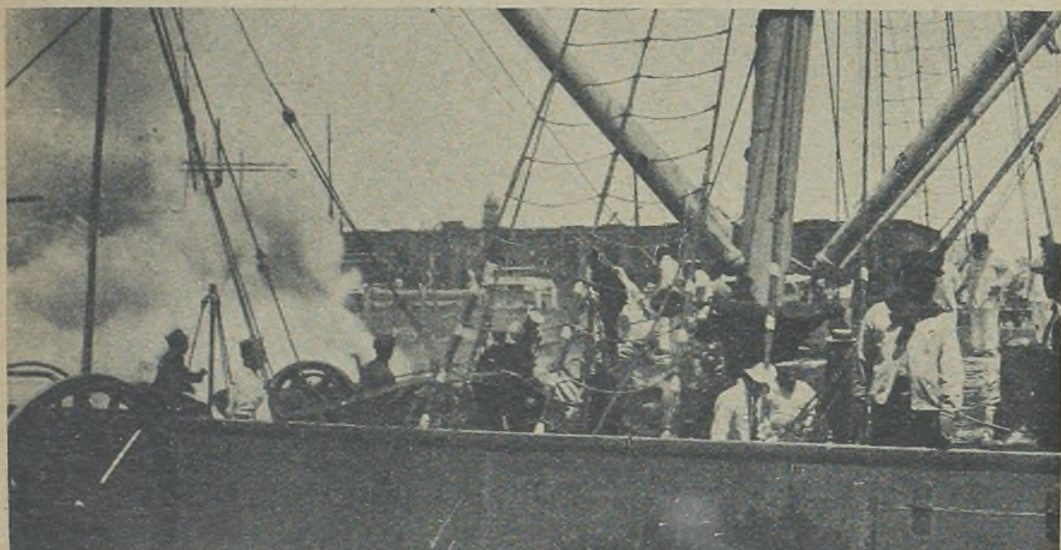


El anciano poeta en su lecho

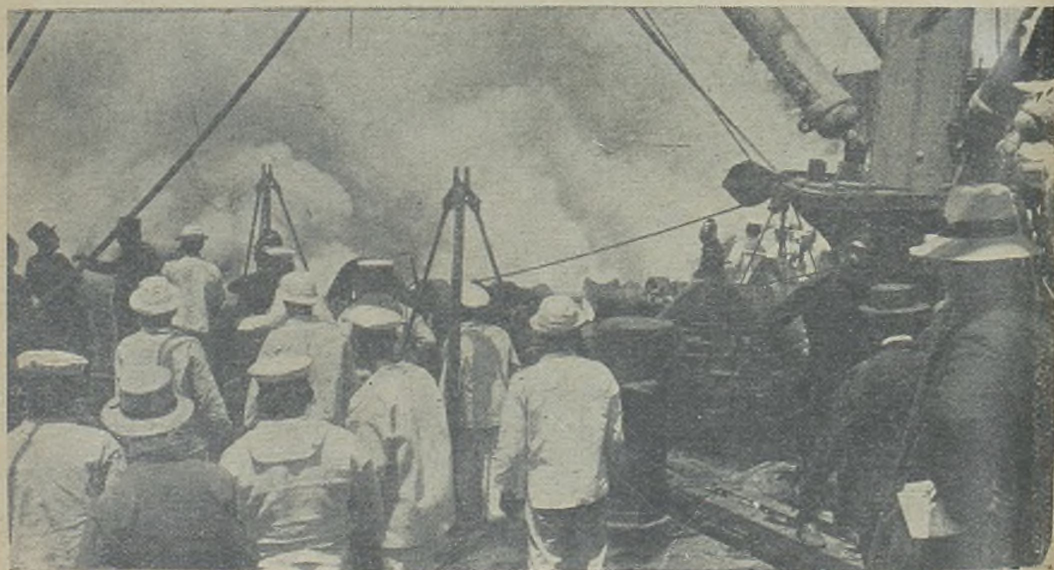
El incendio del vapor "Canadian"



Los marineros de la Prefectura acudiendo en los primeros momentos para ayudar á los bomberos



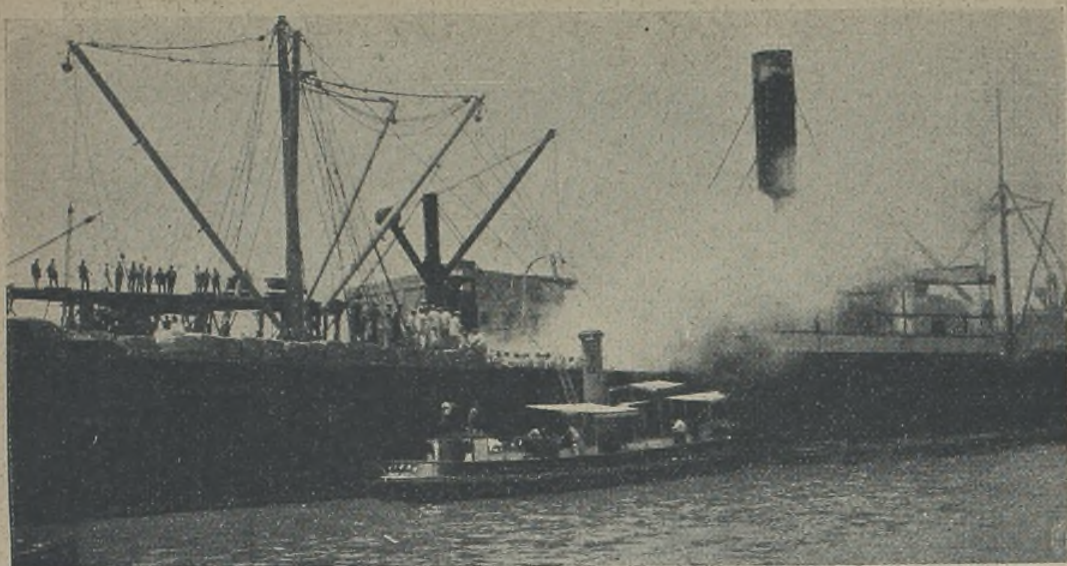
Los bomberos colocando las mangueras



Entre el humo



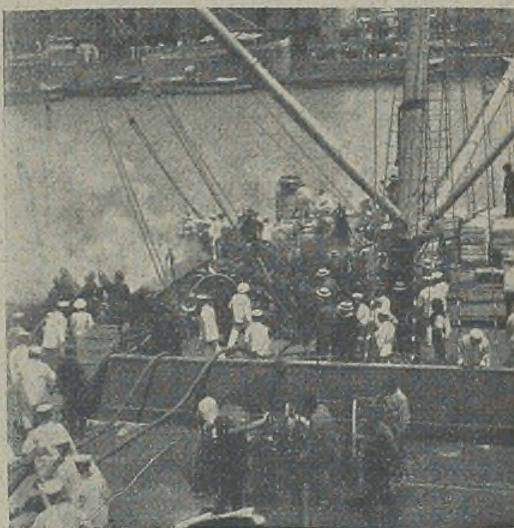
Atacando el fuego



Vaporcito con bomba secundando á los bomberos



Fardos de la pasta de papel incendiada
que se sacaron de la bodega



Dominando el fuego



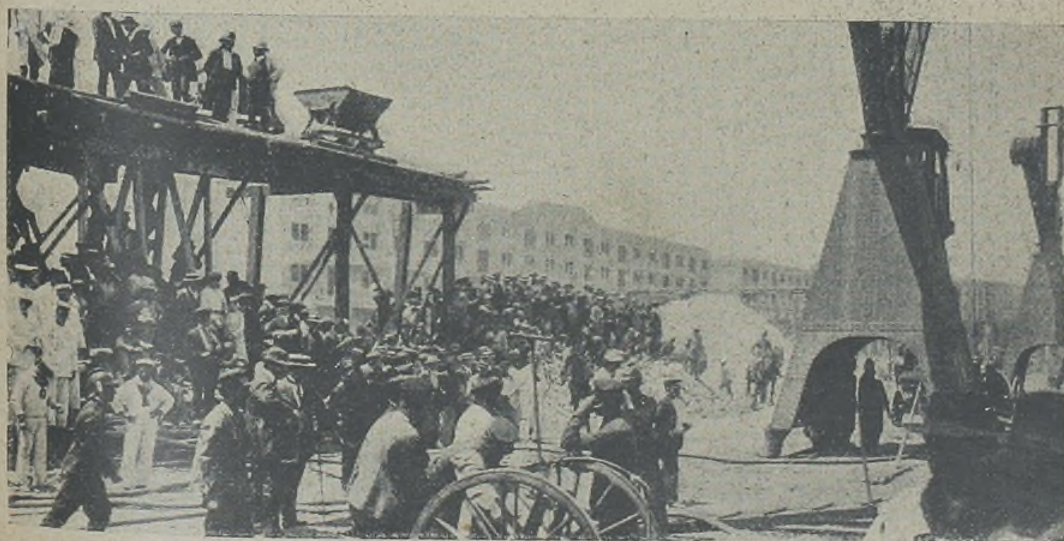
El incendio dominado



La otra bodega que fué inundada para que no se propagara el fuego

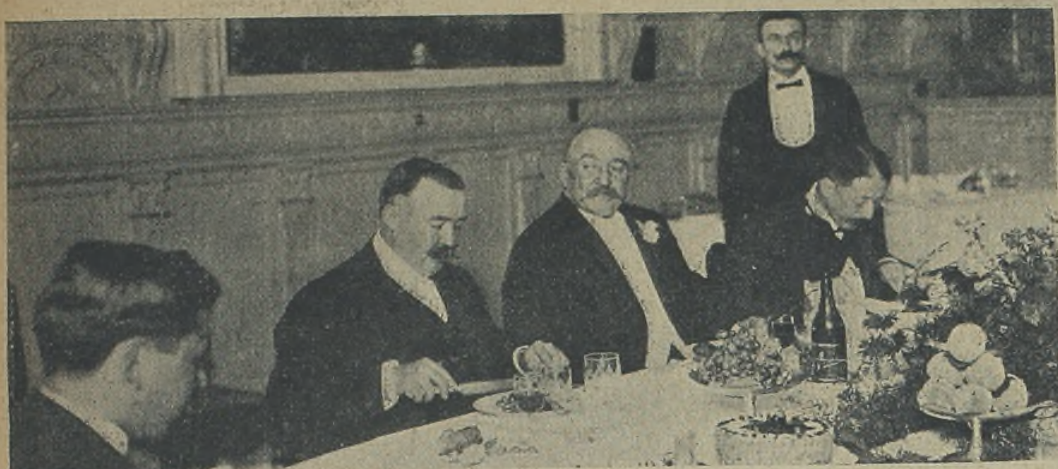


Sacando de entre el humo á los bomberos asfixiados



Público presenciando el trabajo de los bomberos

Banquete al general Pando



La cabecera de la mesa en el banquete dado en el Club del Progreso al general Pando, por conocidos residentes bolivianos

Demostración



Recepción de despedida dada en la legación norteamericana al nuevo ministro en los Estados Unidos doctor Rómulo S. Naón, por miembros del Club Universitario

Asamblea de dependientes de comercio



En el salón de "Les Enfants de Béranger", durante la asamblea de los empleados y dependientes de comercio, en favor del descanso dominical

Los vuelos de los aviadores



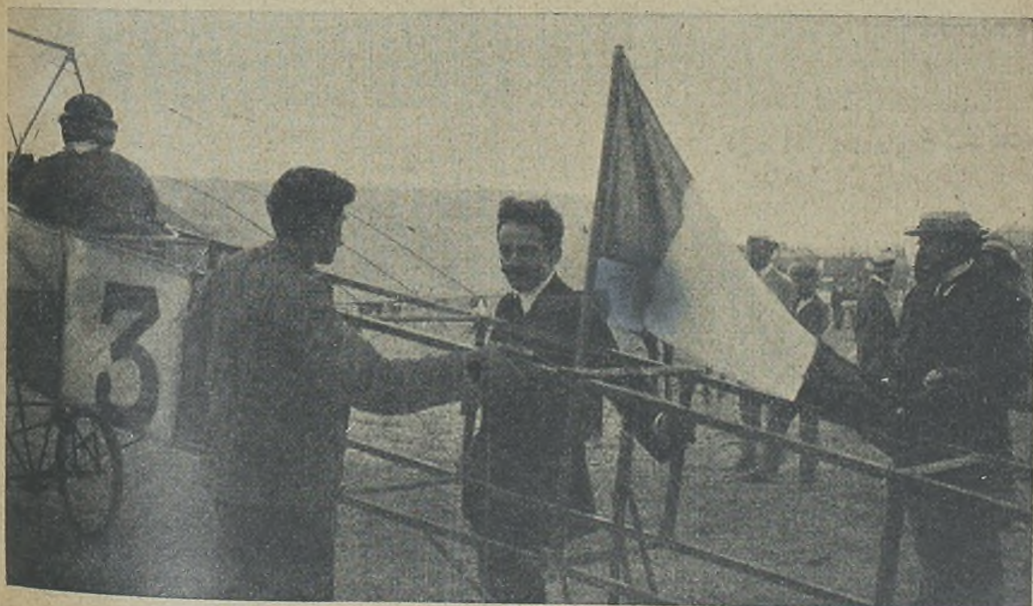
El aviador francés Paris Le Clerc, que hizo un notable "cross-country" y se inscribió para el "raid" Buenos Aires-Rosario.



El aviador Paillette revisando la hélice de su aparato, antes del vuelo de entrenamiento en la Sportiva.



Paillette subiendo á su Blériot N.º 3



Cattaneo sujetando el aeroplano de Paillette al ir á emprender éste la carrera inicial

Retratos de actualidad



Dr. Atilio Pessagno, designado como jefe de la división de Tierras en el ministerio de Agricultura.



Sr. Jorge Fernández, nuevo comisario



Sr. Antonio B. Juny, jefe de la nueva oficina municipal de reclamaciones.

Los "boy scouts" argentinos en la estancia del señor Carlos Tomkinson



Ejercicios de la Cruz Roja.—Conducción de un herido



Una patrulla del regimiento de Lomas



Cocinando al aire libre



Almorzando junto á la carpa

La orquesta Pariente



Concierto dado en el Palacio de la Alegría (Flores), por la pequeña orquesta que forman los ocho hermanos Pariente



Jugando á la taba en la fiesta de la Sociedad Sportiva Criolla, celebrada en Nuevos Mataderos



Payada de Gabino Ezeiza



El señor L. Garmendia cantando una de sus improvisaciones



Preparados para la carrera de sortija



El señor Del Valle en la carrera de sortija



El señor Reyes ensillando un potro



El señor Reyes montando el potro poco antes de la suelta

Los penados evadidos



José Luis d'Emilio, como estaba cuando se fugó.



Aspecto de D'Emilio fuera de la Penitenciaría.



Frente de la casa calle Mármol, 584, en la que vivía D'Emilio en una pieza donde lo capturó la policía.

Medallas conmemorativas





Medalla que hizo acuñar el director del Museo Nacional, con motivo del 5.º aniversario del fallecimiento del general Mitre





Medalla que dedica el Colegio Militar Argentino á las damas chilenas por las atenciones que recibieron de ellas en Chile los representantes del ejército

Natación



La pileta de natación del Club de Gimnasia y Esgrima, en el Parque 3 de Febrero, el día de su inauguración

El yate amagnético "Carnegie"

Carnegie, el célebre multimillonario que lleva ya dados más de ciento cincuenta millones de francos para obras científicas y de difusión de la cultura, es un hombre que sabe hacer las cosas.

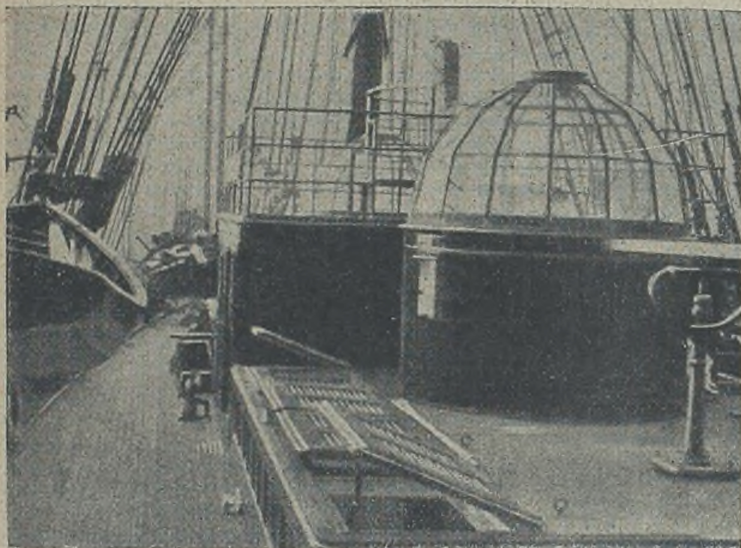
Señala una suma para un fin determinado y asigna la renta á una comisión para que con ella practique los estudios propuestos.

Así ha hecho con el yate amagnético que lleva su nombre, que se halla en nuestro puerto, actualmente.

Este buque es un curiosísimo ejemplar, único en el mundo, destinado á hacer estudios del magnetismo terrestre y atmosférico. Dentro de él no puede haber nada, absolutamente nada de hierro, para que los compases y aparatos de estudio funcionen exactamente.

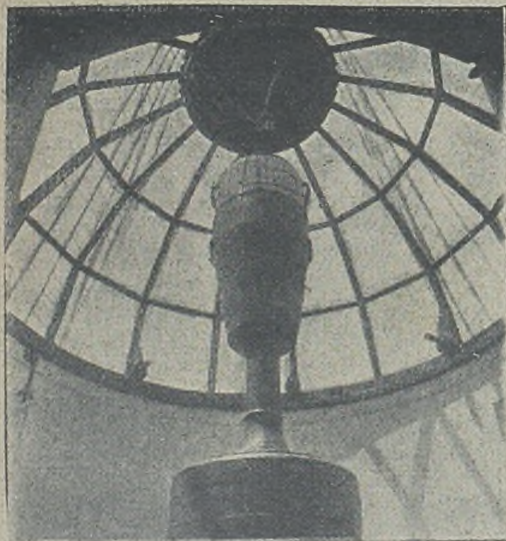


El yate amagnético "Carnegie" en el que no hay nada absolutamente de hierro



Vista hacia proa de la cubierta del "Carnegie" en la que se notan los observatorios y la posición de sus instrumentos

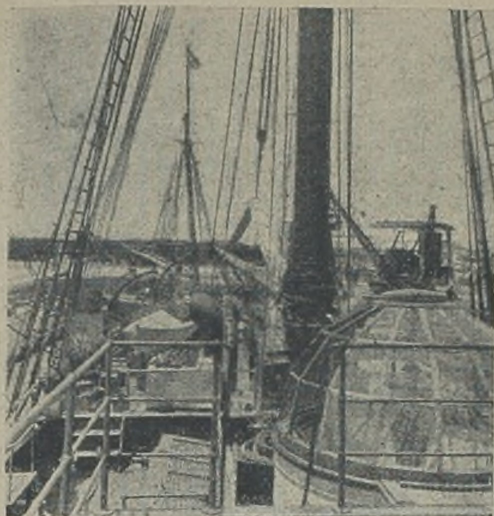
Es curioso un caso sucedido en uno de sus viajes. Un marinero, en un puerto, compró unos botines, cuyos cordones tenían de hierro los extremos. Aquel día los observadores notaron que los aparatos no funcionaban con exactitud. Indudablemente había un clavo, un alfiler, algo de hierro á bordo y se pusieron á buscar dónde estaría el alfiler que causaba tantos trastornos. Una hora de inquirir, de buscar y no



Interior del observatorio, con el aparato para medir la fuerza de la componente horizontal del magnetismo terrestre y la declinación magnética.



Otro observatorio, con el aparato para medir la inclinación magnética y la intensidad total del campo magnético de la tierra en la localidad de las observaciones.



La cubierta del "Carnegie"



Los aparatos que ha llevado el personal científico á Córdoba, para efectuar comprobaciones, embalados á bordo.

aparecía por ninguna parte. Aquellos hombres, cuya paciencia es digna de admiración, comenzaron á desesperarse. Por fin un marinero apareció con unos botines en la mano. Los cordones tenían de hierro los cabetes...

El "Carnegie" ha llegado á Buenos Aires en un buen momento, cuando ya el doctor Figueroa Alcorta ha transpuesto el Atlántico. Si no ¡cómo se iban á arreglar sus tripulantes para tocar fierro, si al ex vice se le ocurría hacerles una visita!



El personal científico y la tripulación del "Carnegie"

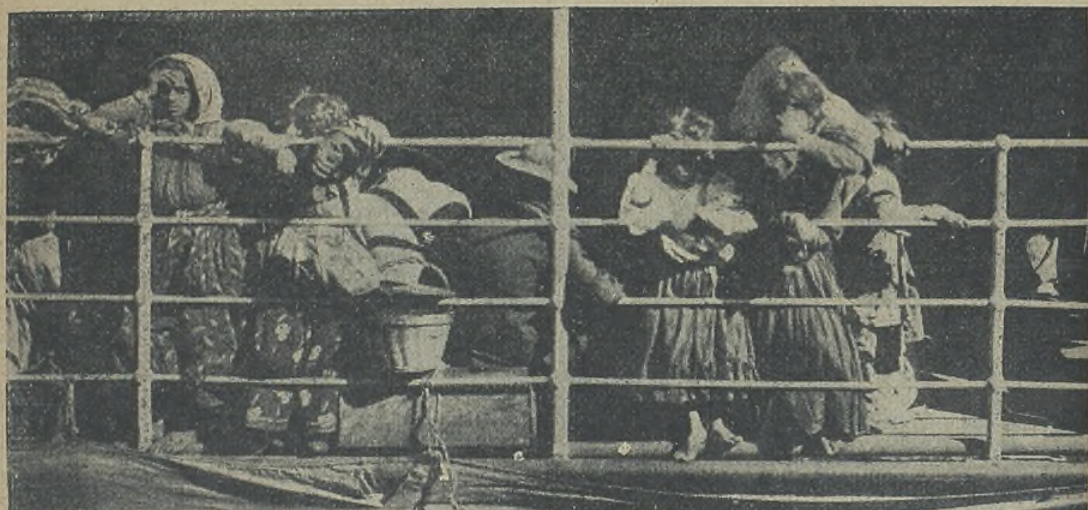


La comisión científica del "Carnegie", **señores N. C. C. Farr, doctor C. C. Craft, E. Kidson, H. D. Frary y C. R. Carroll. Sentado, el capitán del buque Mr. William G. Peters**

Los inmigrantes del "Principe di Piemonte"



El ''María Manuela'' que trajo de Martín García parte de los inmigrantes sublevados á bordo del paquete



Los gitanos inmigrantes detenidos á su llegada al puerto



Otro grupo de gitanos

El incendio en el Mercado Proveedor del Sur



Parte de los 22 puestos incendiados

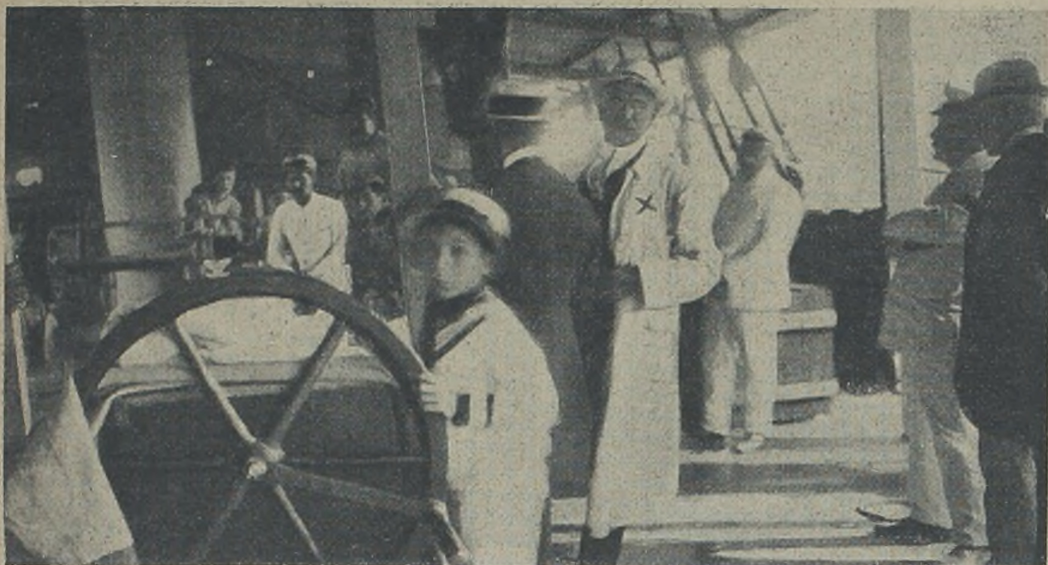


Otro aspecto del siniestro



Algunos de los perjudicados

El hundimiento del pontón "Golfo Nuevo"



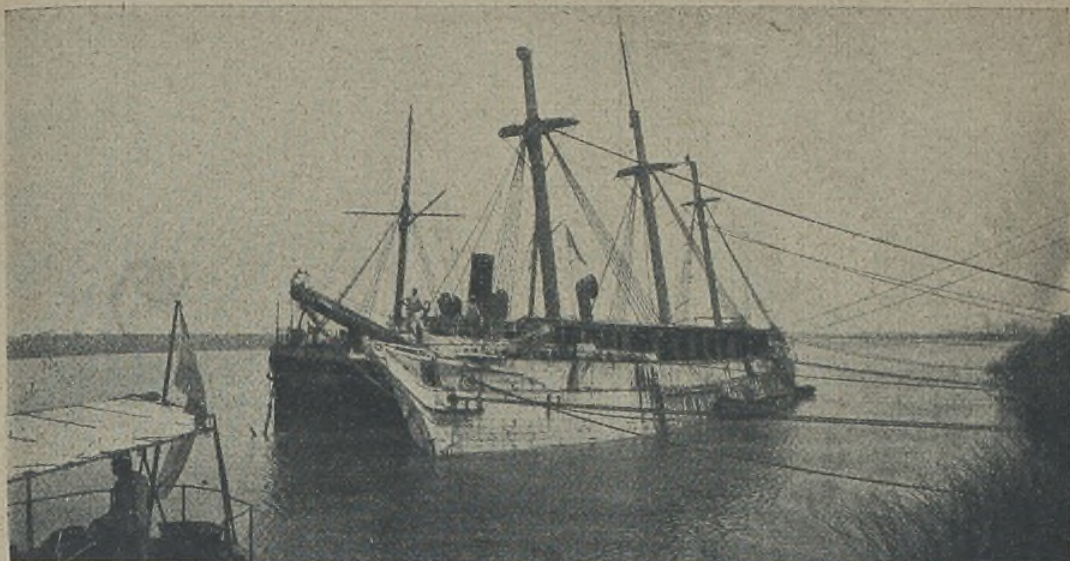
El ministro de Marina (x) á bordo del pontón en Zárate, examinando los trabajos



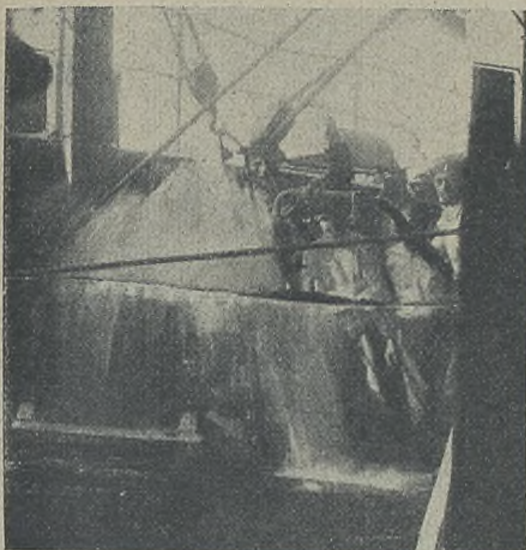
Cajones de municiones que forman parte del material de guerra que fué sacado del pontón



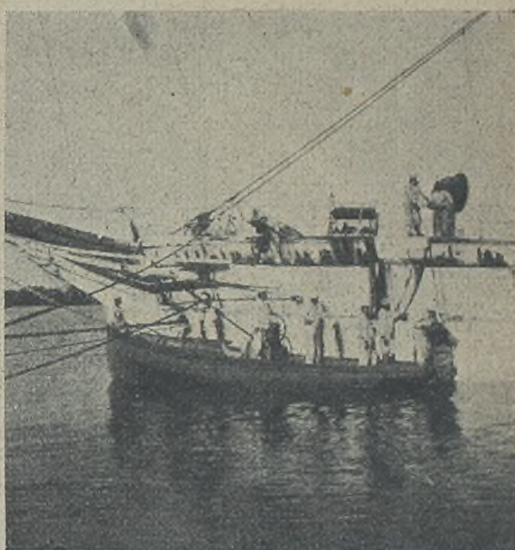
Depósitos y galpones en el muelle del parque de artillería, frente á los cuales se fué á pique el "Golfo Nuevo"



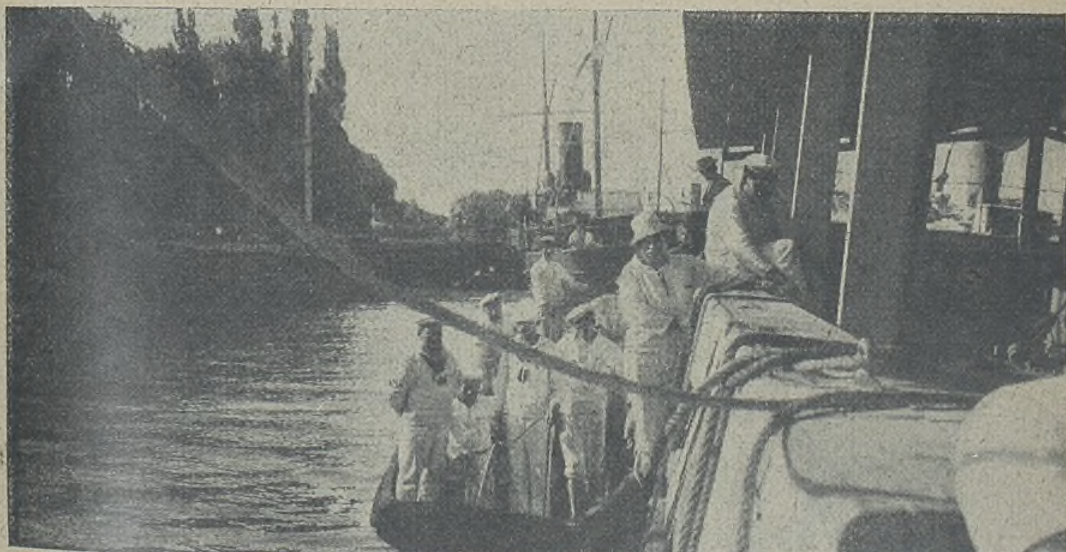
El pontón "Golfo Nuevo" después de ser puesto á flote



Una bomba desagotando el agua del pontón

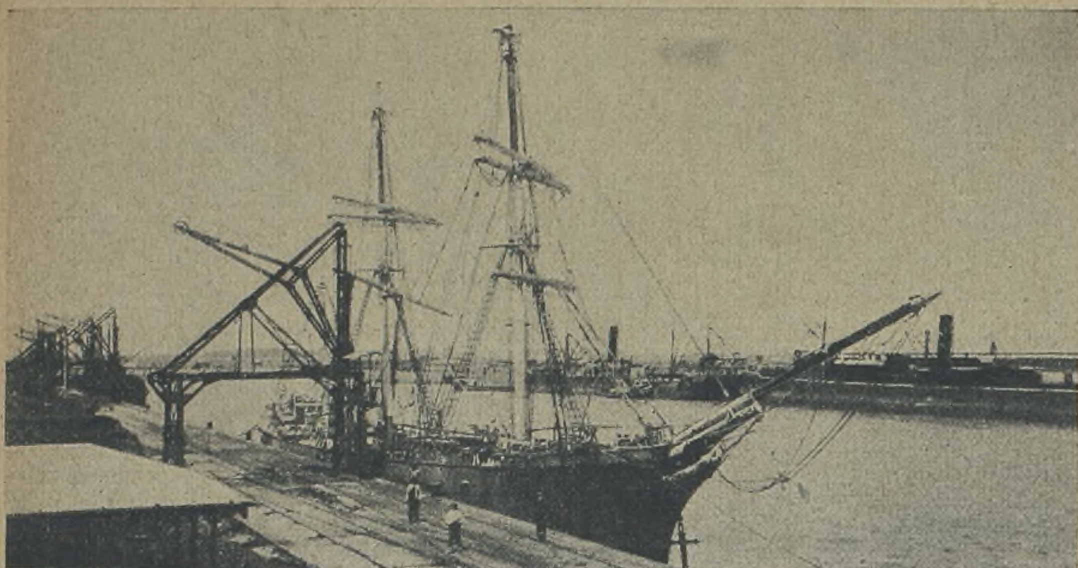


Un buzo sumergiéndose para examinar el casco



La lancha del buzo durante los trabajos de éste en el fondo

El contrabando de maderas



El buque "Java", que descargó en Médanos 400.000 pies cuadrados de madera, avaluada en 30.000 pesos



Parte de la madera de contrabando que descargó el "Java"



El administrador de la aduana de la Ensenada señor Aguiar, con los señores Demaestri, secretario y denunciante del contrabando; Bonacina, 2.º jefe del resguardo, y Berraz que apresó el "Java".

El primer cotillón en el Bristol Hotel



Figura de la Farándula



Figura de las Flores Luminosas

Comida



Aspecto de la mesa en la comida ofrecida por don Carlos Olazábal y su esposa doña Ana Teresa Ortiz Basualdo, á un grupo de sus relaciones



Misa celebrada á bordo en conmemoración de la Pascua de Navidad y alocución por el capellán



Cabecera de la mesa en el banquete que la marina española ofreció á los jefes y oficiales de la "Sarmiento", á bordo de la "Numancia". (1) Jefe del apostadero, almirante Santaló, (2) comandante de la "Sarmiento", (3) comandante de la "Numancia", capitán de navío Manuel Roldán.

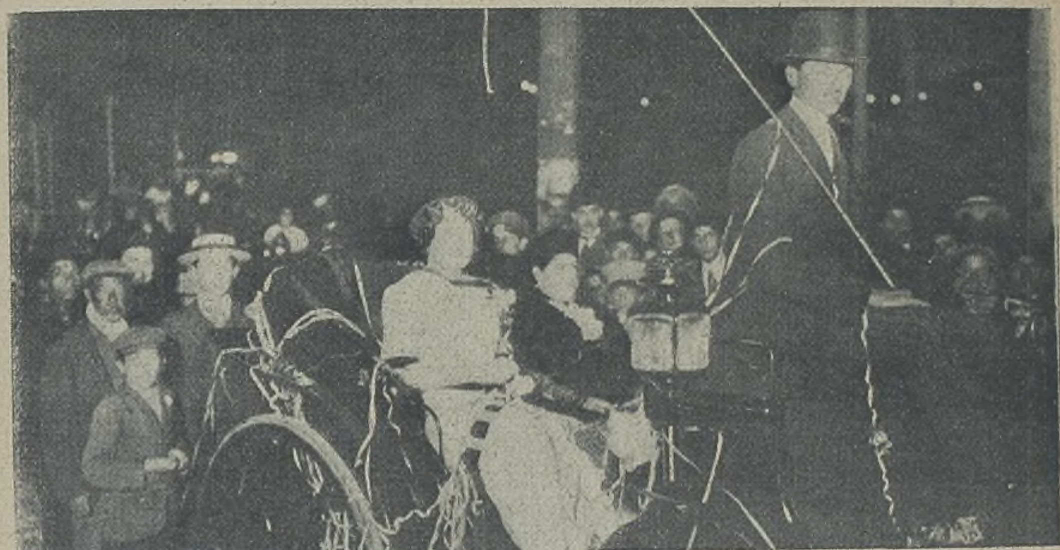


Durante los brindis

El corso en Lomas de Zamora



El palco oficial en la primera noche del corso de las flores



Señora Margarita G. Bilbao la Vieja y su hija señorita Ester

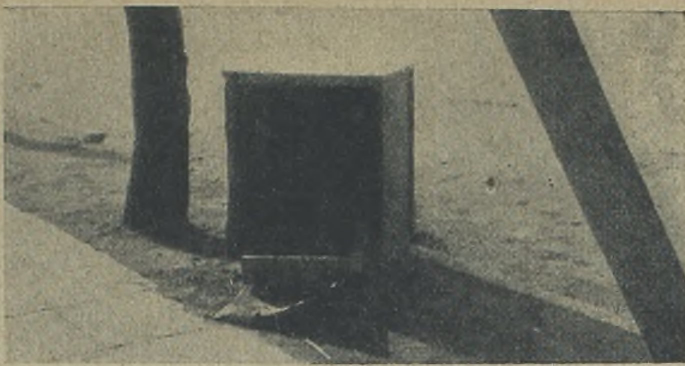


Un palco de señoritas

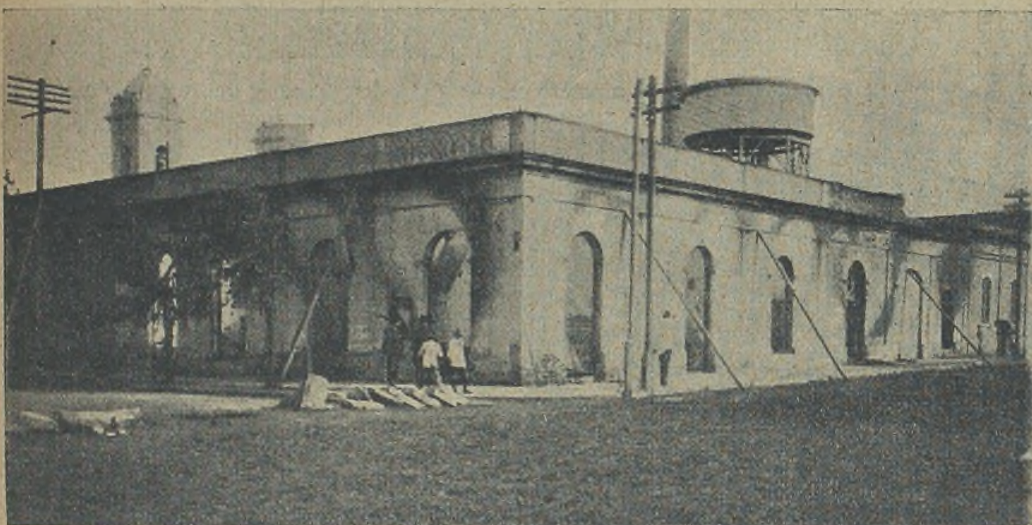
El gran incendio en Veinticinco de Mayo



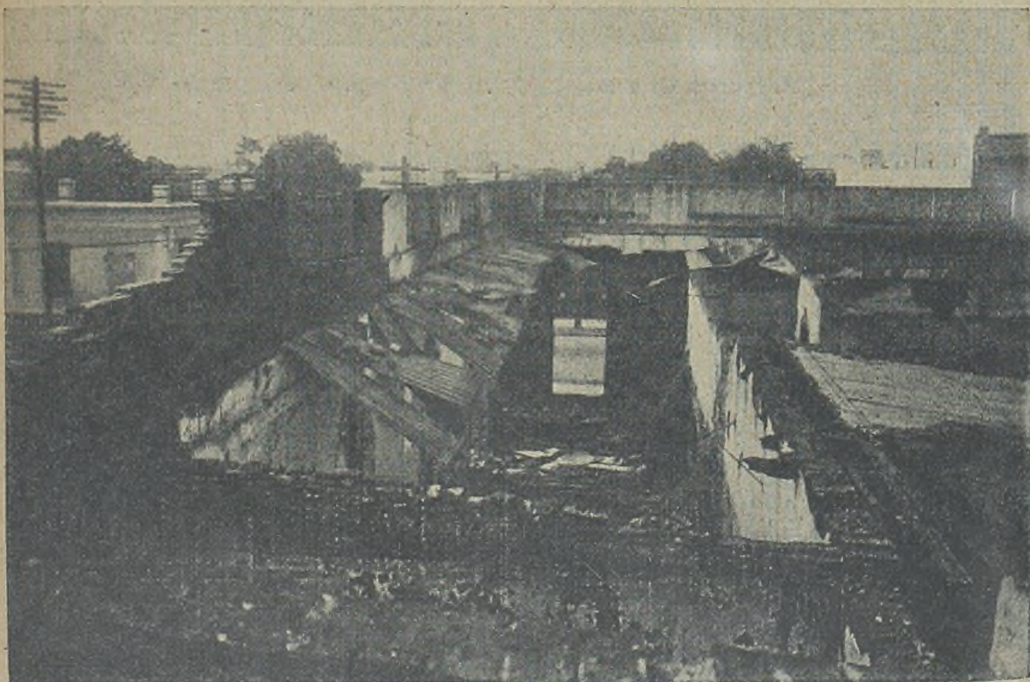
Sra. Carmen B. de Duval, jefa de Correos fallecida, en cuya capilla ardiente se inició el fuego.



La caja de hierro de la oficina, que se sacó y abrió ante las autoridades



La esquina 11 de la calle 28 donde estaba la casa de Correos que se incendió con los edificios adyacentes



Vista de los techos

El nuevo ministro de Hacienda de Santa Fe



El doctor Julián Paz, el doctor E. López y el jefe político del Rosario, dirigiéndose á la Casa de Gobierno.



El nuevo ministro de Hacienda doctor Paz leyendo su discurso



El escribano de gobierno firmando el acta de haber prestado juramento el nuevo ministro



Comida íntima ofrecida por el doctor Paz el día en que tomó posesión del ministerio



Enlace Vilá-Terán.—Los novios: señorita María Vilá y señor Vicente Terán, con parte de los invitados, después del enlace



Comerciantes reunidos en la Bolsa de Comercio para organizar la manifestación de desagravio al señor Cornelio Casablanca, gerente del Banco Español



Durante el discurso del señor Casablanca

El gran incendio del lunes



Angulo de la manzana incendiada por Convención y Orillas del Plata



Entrada principal de la barraca del señor Díaz Gómez



Interior de la cochería de la viuda de Pizo. donde se quemaron 45 carruajes y 47 caballos.



Los bomberos extinguiendo el fuego en una de las barracas incendiadas



Otro aspecto del incendio



(x) Caballos carbonizados



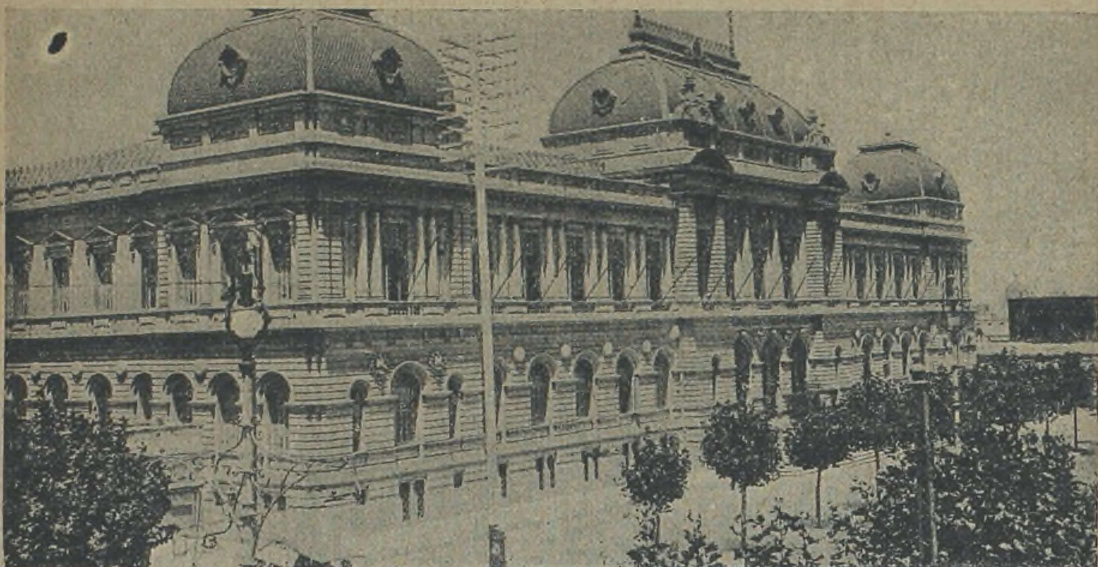
La nueva autobomba sacando agua del río



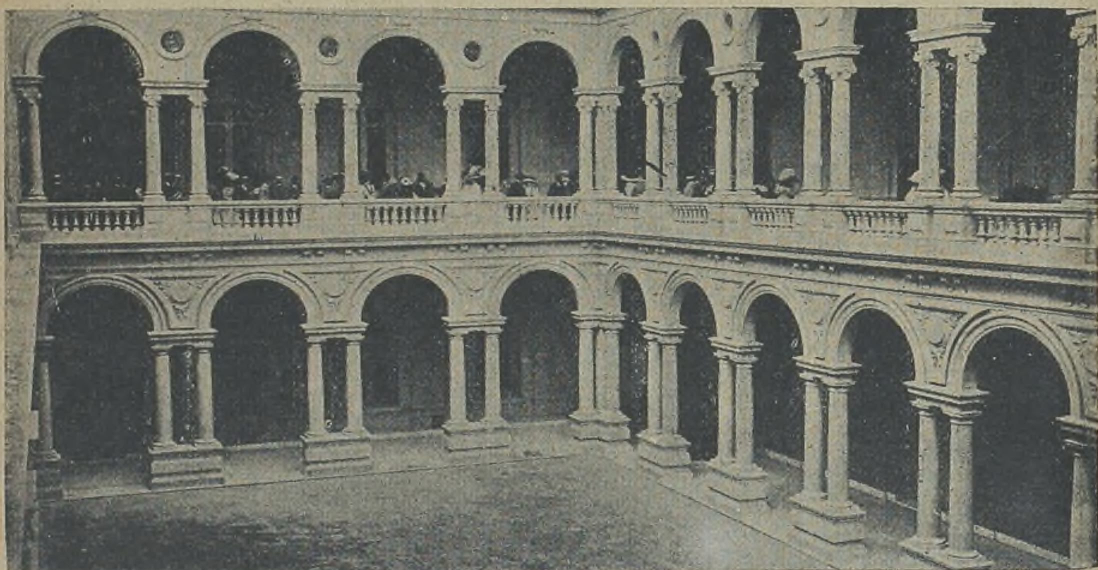
Un poste quemado, colgando de los hilos del teléfono

DE MONTEVIDEO

El nuevo edificio de la Universidad



Fachada del edificio



Angulo de uno de los patios

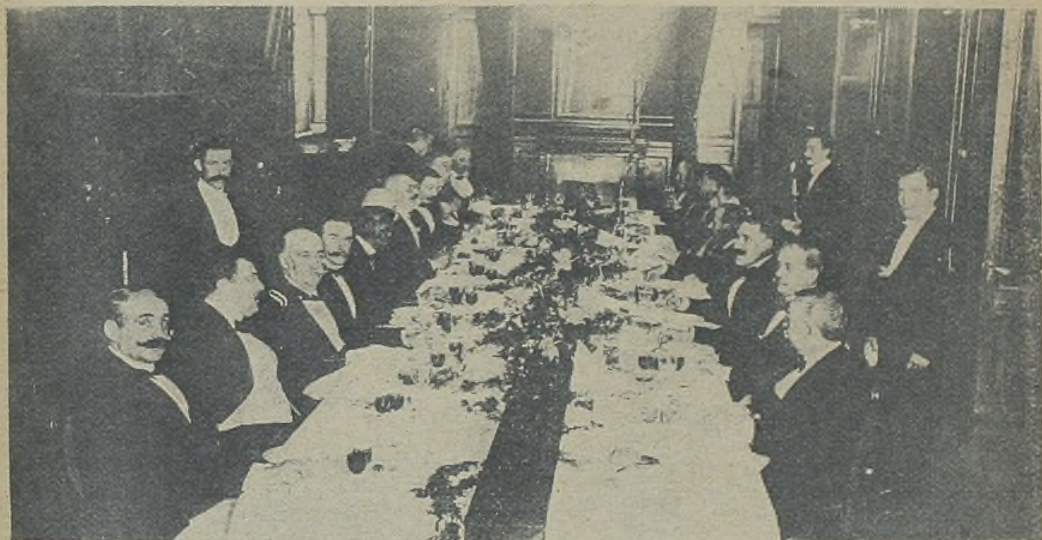


Llegada del presidente y su comitiva para realizar la inauguración



En el "buffet" después del acto inaugural

Demostración



Banquete dado al doctor Piera con motivo de su próximo viaje á Europa



"Diner" ofrecido á la señorita María Piera, en el Club Uruguay, con el mismo motivo

En honor de los delegados al congreso postal



La esposa del ministro de Chile señora Carmela Prieto de Martínez y otras damas, que asistieron á la recepción efectuada en la legación chilena en honor de los delegados al congreso postal.

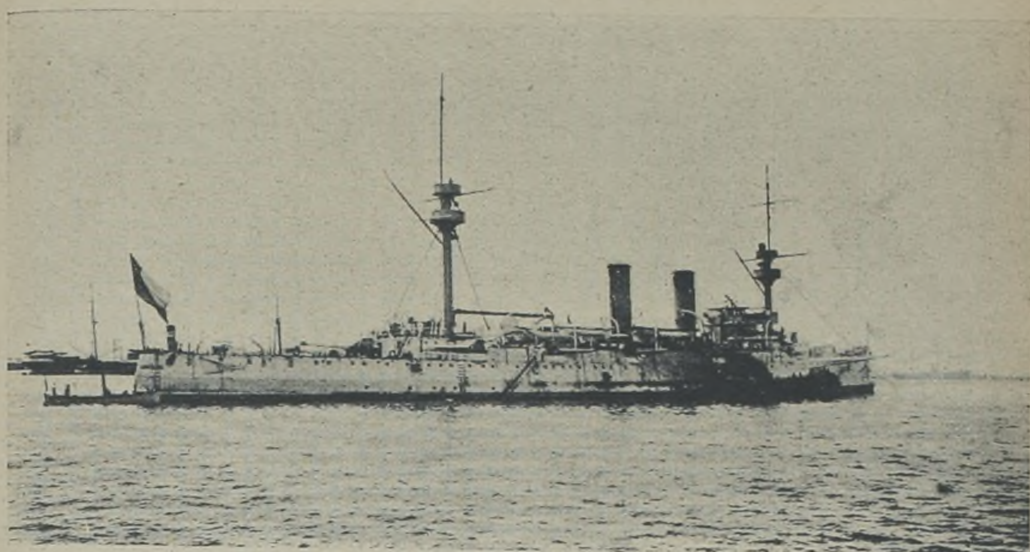


Grupo de señoras con los delegados



Señoritas asistentes á la fiesta

Llegada del "Blanco Encalada"



El "Blanco Encalada" que conduce los restos del ex presidente Montt, en el puerto de Montevideo

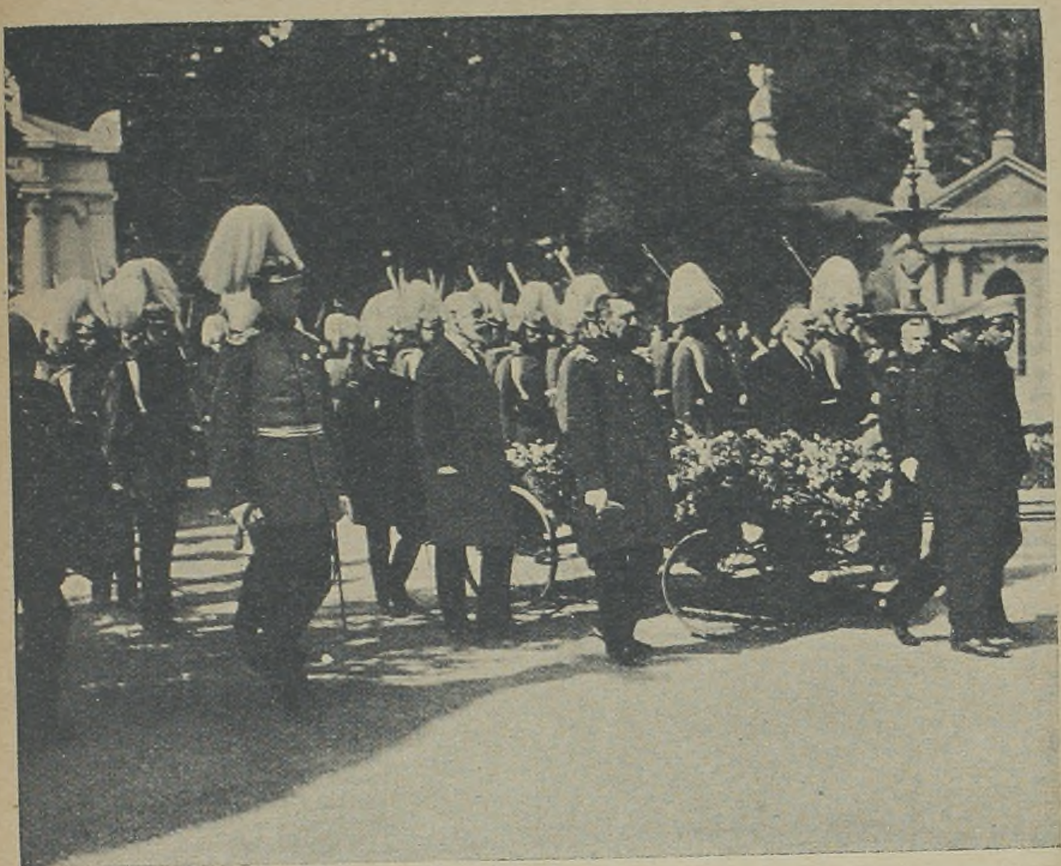


El ministro y el cónsul de Chile, con otros caballeros, á bordo del "Blanco Encalada"

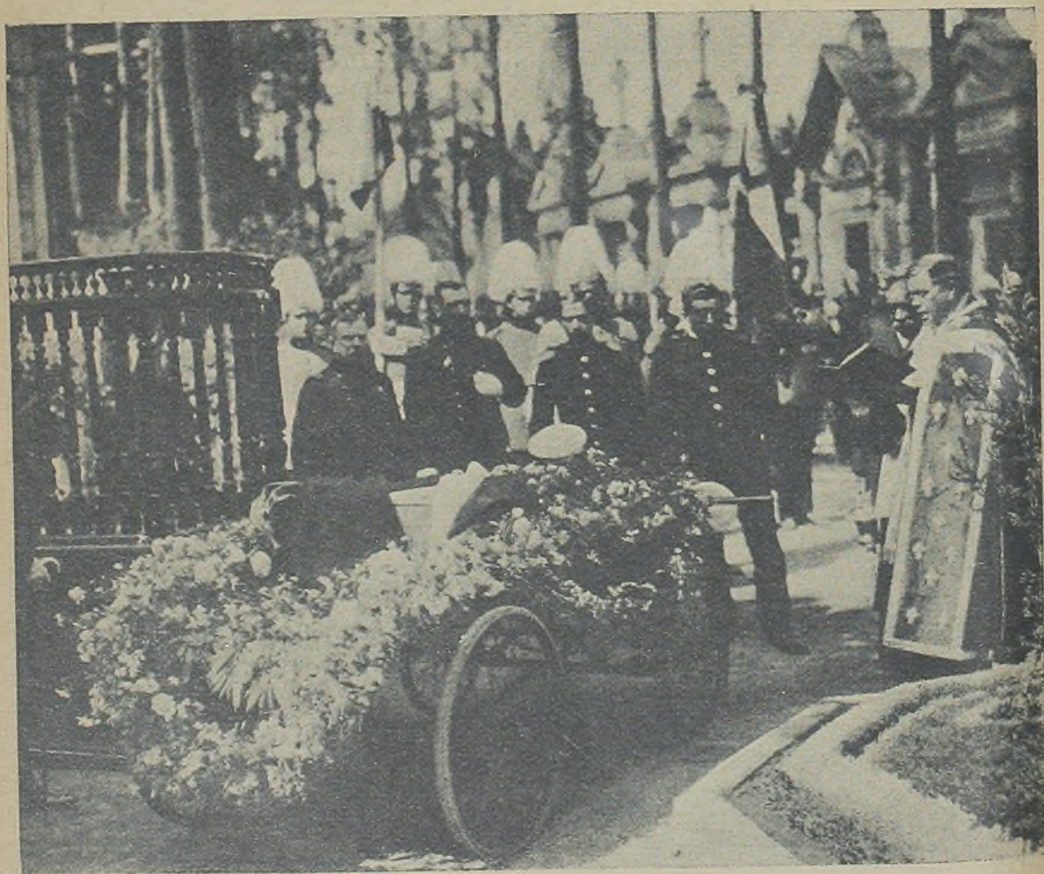


El contraalmirante Wilson, el general Rovren y el ministro de Chile, al desembarcar en el muelle

El monumento á Manuel Rodríguez



Conducción de los restos de Rodríguez para ser depositados en el monumento



Rezando un responso ante la urna con los restos



El ministro de Guerra leyendo su discurso



El monumento erigido por el ejército en el cementerio, á Manuel Rodríguez

Artículo de fantasía

Los que más padecen en verano son los "chicos del comercio" *ú* séase la juventud mercantil. Porque ahora está todo paralizado y no hay ventas hasta que regresen de Mar del Plata, Montevideo, Necochea y otros balnearios las hermosas clientas.

Pero entonces se resarcirán. ¡Qué hermoso sueño próximo á realizarse! En cuanto llegue el otoño, Buenos Aires recobrará la animación que tanto nos enorgullece á todos los vecinos. Volverán á las tiendas las elegantísimas "marchantas" que se habían marchado "buscando mayor espacio".

Sobre todo en el ramo de tejidos, de sedas de fantasía, lanas lisas, terciopelos y felpas, reina en verano la desolación y la muerte detrás de los mostradores. Aquello parece la sección lutos. Pero pronto llegará el mes de mayo, que es cuando el bello sexo compra las telas para invierno, elige pieles nuevas y busca otros tapados. Entonces es también cuando ellos, los jóvenes vendedores de tan preciados artículos, que venir de la clientela! La alegría se ve en todos los semblantes. Los ojos son el espejo del alma, y á la mujer le gusta mirarse en todos los espejos.

—¡Ay! ¡Jacintito! ¡Qué verano hemos pasado!

—Para nosotros ha sido horrible. No quiero pensar en eso porque se me ponen las carnes de gallina.

—Vamos, pollo, no sea usted así.

—Eso de pollo...

—Es como se llama á los jóvenes en Madrid, según me dijo la infanta Isabel.

—¡Ah! si lo dijo la infanta, lo paso.

—Pero vamos á ver, yo no he venido aquí para que charlemos, sino para comprar lo que necesito.

—Tenemos las últimas novedades. Hemos recibido lo mejor. Un completo surtido.

—Pues yo tengo que surtirme por completo, porque estoy desnuda, como usted ve.

—¡Ojalá lo viera! Pero el amor es ciego.



han venido al mundo con la grata misión de atenderlas locuaces y solícitos, se presentan ante la clientela, dando muestras así de las mercaderías como de aquella previsión tan encomiable en el comercio, exhibiéndose preparados para recibirlas dignamente, y habiendo hecho con tan plausible fin muchísimos gastos, necesarios unos, otros superfluos.

¿De qué iban á servirles en verano los trajes de "jaquet" ó de saco entallado con aberturas bilaterales atrás, negros, "azules marinos de Prusia" ó con trama de fantasía, pero todos ellos de casimir? ¿De qué las corbatas "boulevard" ó "Jeune France", "Nelson" ó "Colmerin"? ¿De qué los cuellos "Bradford" y los puños "Eduardo VII"? ¡Ah! Los días hubieran pasado inútilmente, los días estivales, y todas estas prendas de vestir que tanto realzan las naturales prendas hubieran perdido el brillo y el planchado. ¡Qué plancha! Las tendrían que lucir entre ellos, haciéndose mutuas confidencias de lo que costaron.

Pero en mayo terminará esta situación penosa al reanudarse las transacciones. El eterno femenino invadirá el local, donde los dependientes, si el "éxodo" veraniego durase más, acabarían por resolverse á poner un cartel en que leyeran absortos los transeuntes: *"Se traspasa de dolor este establecimiento con todas las existencias".*

¡Qué cambio y qué contraste! Cambio de billetes inclusive. ¡Qué incesante ir y

—No sea usted malo. Quiero decir que no tengo nada de invierno.

—Y mucho de verano.

—¡Cállese! Quiero hacerme cuatro trajes.

—Comprendido. Uno para las visitas.

—¿Para las visitas? No señora. Los cuatro para mí. ¿Qué se lleva más este año?

—El *liberty* seda.

—Para *liberty*, la que usted se toma: ¿Qué género es ése?

—Género libre, en inglés. Es bueno para teatro y para *soirée*. Además tenemos un paño riquísimo diagonal.

—Y ése ¿para qué puede servirme?

—Para irse á paseo. El corte es estilo sastre.

—¡Ah! ¿Pero los sastres tienen estilo?

—Los franceses, sí señora. El de nuestra casa es casi poeta, casi Molière.

—Bueno, pero el paño no me basta. Yo siento mucho el frío.

—Entonces le daremos á usted una felpa.

Entran otras señoras que son amigas de la compradora. El dependiente pide auxilio á sus compañeros. Todos se afanan por servir á las clientas y de uno á otro lado se oyen los gritos de: "¡Blanco!" "¡Mercería!" "¡Bonetería!" "¡Pieles!" "¡Ajuares!" "¡Confecciones!" "¡Niños!" "¡Tapados!"

¡Oh! ¡cuándo vendrán los buenos tiempos!

Diego de Miranda.

Otra cosa es con guitarra



—¿Y?... ¿Lo ejecuta usted, ó no lo ejecuta?
—Tenga calma, amigo, que hay que templar el instrumento.
—Es que ya lleva usted cerca de cinco meses templando.

A bordo

Sobre la inalterable placidez del río, encajado entre costas cubiertas de árboles á cuyas hojas, eternamente verdes, parece no alcanzar el aliento calcinante de la atmósfera, escintilaron un momento los rayos del sol en una dulcísima caída de la tarde. Vibrando en la superficie apenas rizada del agua, semejaba, en su ocaso adormecido, un signo de admiración con el punto rojo pálido en el cielo de azul áureo y riente. El girar vertiginoso de la hélice del barco levantaba un montículo de espuma, y al desleirse, alejándose, una estela translúcida, de serenidad especular, contemplaba diríase que atónita la huída del gigante, cuyas chimeneas arrojaban la densa, obscura niebla de su humo copioso.

A ambos flancos del vapor el agua formaba arrugas que se deslizaban sin rumores hacia las cercanas orillas, y al desfilar acariciándose, besándose, pasando como en juego una sobre otra, iban á depositar en las márgenes el saludo del viajero, encantado con el espectáculo de un crepúsculo adormecido bajo la tibia laxitud del ambiente.

sentí como un gemido circulando en nuestro derredor, y á poco el pesado casco de acero se tambaleaba con un vértigo de embriaguez paroxística. El maderamen de las bordas caía inesperadamente sobre el agua embravecida, y, al castigarla, arrojaba lejos, como con una maldición, su cuerpo de cristal deshecho en mil caireles. Durante unos segundos, la hélice azotaba el líquido; pero éste, como si quisiera vengarse del vapuleo de que se le hacía víctima, corría hacia el coloso, escupía su espuma, lanzaba un rugido sordo y con sus flecos fragmentados rociábalo todo: cubierta, camarotes, hierros y luces.

Hubo momentos en que sentí miedo. La impresión de lo trágico, tantas veces descripta por los literatos capaces de experimentarla... y de traducirla, hirió mi espíritu con violencia angustiosa. El cielo, opaco, no tenía astros, no tenía estrellas. Parecía como que el río, al arrojar hacia la altura su crepúsculo semoviente, epiléptico, desesperado, apagase la tímida luz de sus luciérnagas, poniendo entre ambos infinitos un velo de tinieblas palpitantes.



Durante un momento mis ojos pudieron contemplar el astro de la vida, que caía en el remoto infinito como una yema de huevo en un plato inmensurable. A medida que la luz se enrarecía; á medida que el barco mismo confundíase con la bruma tenue de la atmósfera apesadumbrada, la manta líquida afectaba, en su movimiento, una legión de seres de forma caprichosa que al desvanecerse en lontananza parecían transmitir, con un ligero chasquido, el adiós de una despedida triste, indescriptiblemente triste...

La cubierta del navío fué congregando gente; mujeres jóvenes, contagiadas del letargo en que la noche caía silenciosa; hombres que sentían ó no la impresión de aquel cuadro de matices sombríos, pero agradables; niños que correteaban tal vez sintiendo lo insólito de aquella existencia en un reducido espacio de mundo, en el cual acaso se juzgaban identificados con el misterio, del que inocentemente se aprovechaban para no sumergirse en la apacible somnolencia circundante.

Al llegar la noche, cubriendo el escenario con sombras agujereadas aquí y allá por las linternas de las boyas ó por las luces multicolores de otros barcos, veía el cielo y el agua estremecidos por el mismo impulso, como si en el abandono aquel á merced del peligro se prometiesen llevar á las almas sedientas de belleza y de poesía el postrer consuelo de su sorprendente maravilla.

La brisa primitiva fué paulatinamente convirtiéndose en viento, suave al principio, recio y displicente después; más tarde

Las orillas del estuario habían desaparecido hacía tiempo. Muy de tarde en tarde, al acercarnos á una de ellas forzados por la ruta, entreveíamos, adivinábamos un alcor, un montículo ó un árbol; pero eran sombras fantásticas que también se agitaban como el barco, cual si sus raíces ó sus bases estuviesen á merced del agua y de su enojo fuesen juguetes.

Ya no quedaba arriba nadie más que yo: había estado haciendo esfuerzos por mantener el equilibrio en aquel baile espeluznante, y, asegurado á un pasamanos sólido, quise convencerme de que, si era insoportable la presencia del peligro, era dulcísimo el panorama de sombras contaminadas de terror que se me ofrecía para poner el alma en contacto con lo ignoto, con lo desconcertante, con lo trágico ó con lo sublime.

Había estado conversando, pero conversando con los ojos, con una mujer que precisamente parecía tener los ojos para comunicarse con el espíritu. También huyó en busca de refugio para no ver aquellas sombras ni sentir aquellos tumbos. De veras; cuando fatigado por la proximidad del agua miraba arriba, creía ver... veía esos ojos despidiendo rayos, escrutando entre sorprendidos y deslumbrados por no sé qué luz interior, el incógnito murmurio del coro formado por agua, cielo é infinito.

A lo lejos sorprendí una constelación. Era un villorrio costeño que señalaba su presencia con una miriada de chispas aureoladas por sus propios reflejos.

PATER.

Vapor *Viena*, enero 15.

En la residencia mixta

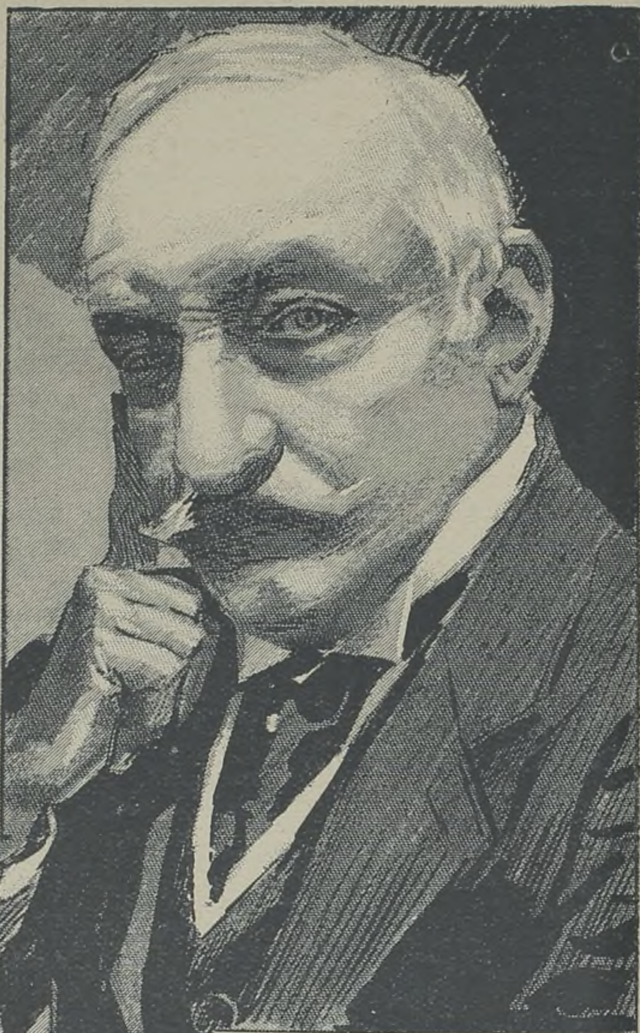


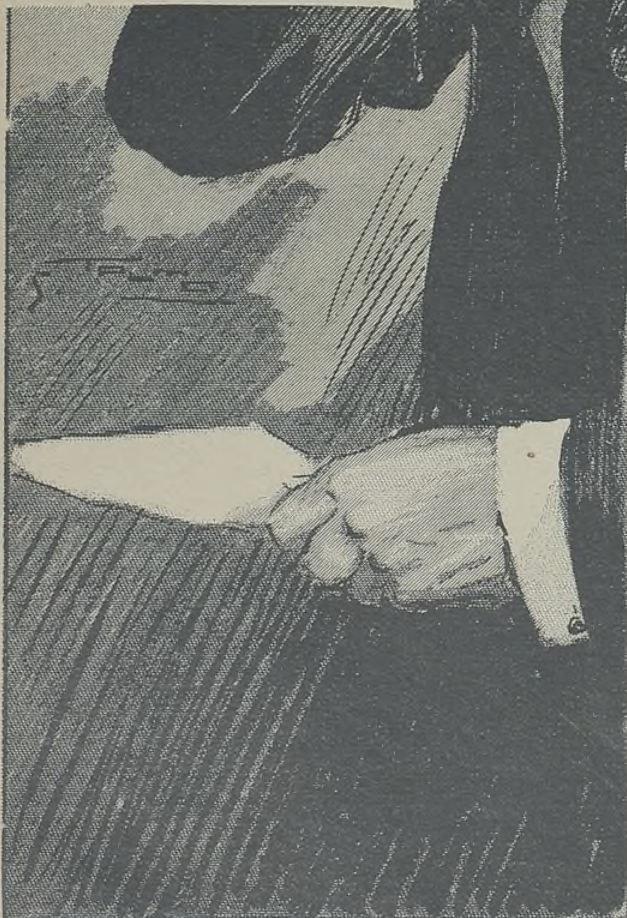
S. E. llamando: — ¡Rosa!
El ministro de Hacienda: — ¿Me llamaba usted?
S. E.: — No, hombre. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!... ¡Qué graciosa coincidencia!...

Cambio de domicilio

Misiva atenta y galante
que envía con faz risueña
un bananero ambulante
al presidente Sáenz Peña.

Por extraña coincidencia,
que parece una ironía,
yo cambié de residencia
á igual hora de igual día
en que lo hizo Su Excelencia.
Su Excelencia, con más brillo,
se fué á la Casa Rosada,
convirtiéndola en castillo.
Mi suerte es más desdichada:
yo estoy en un conventillo.
No le envidio, alto señor,
el cortesano esplendor
ni la pomposa grandeza.
Yo vivo mucho mejor
dentro de mi humilde pieza.
Bella es la casa oficial;
pero, falto de revoque
y huérfano de cristal,
mi conventillo, don Roque,
es una vivienda ideal.
Si grande es la residencia
que ha elegido Su Excelencia,
también mi palacio es grande
sin que haya, en su independencia,
rey ni Roque que nos mande.
A falta de pabellones,
han tejido las arañas
un dosel por los rincones;
tengo por percha tres cañas
y dos latas por sillones.
Enfrente de mi vivienda
un calabrés me ofreció
su rara y antigua tienda,
tienda á la que llamo yo
"el ministerio de Hacienda".
Vende el hombre unos porotos
que parecen avellanas
de otros países remotos,
porque nadie los ve rotos





aunque cuezan tres semanas.
Hay un matrimonio al lado
con seis pibes y una perra.
Tales riñas han armado
que á ese fortín le he llamado
"ministerio de la Guerra".
Viven junto á la letrina
dos lavanderas de Salta,
que baldean la cocina.
Ya ve, señor, que no falta
"ministerio de Marina".
En otra pieza delante
hay un cura protestante
que tiene amores ocultos.
Su ministerio es flamante:
"de Relaciones y Cultos".
De Obras Públicas se encarga
un albañil muy borracho,
que pasa la vida amarga
tendido siempre á la larga
entre una tabla y un tacho.
El "Interior" está al fondo,
que es donde habita el patrón,
partidario de Udaondo;
y suele armar batifondo
sin "Justicia" ni "Instrucción".
Tal es, señor presidente,
mi residencia al presente
y que ofrezco á Su Excelencia,
porque como residencia
la va á encontrar excelente.
No habéis de hallar muy marcada
diferencia—aparte el brillo—
entre una y otra morada,
porque la Casa Rosada
está ya hecha un conventillo.

El Doctor Langosta.

El gozo en un pozo [1]





Al divisar la nube en el horizonte, el agricultor de la provincia de Buenos Aires gritó, loco de contento: — ¡Albricias! ¡Por fin va á llover!

Pero ¡oh deslusión! cuando avanzó la nube y la pudo contemplar desde más cerca, vió, desesperado, que el único chaparrón que prometía era de impuestos.

(1) Seco.

Importancia de la caballería

—Oiga, soldado Solferini, ¿usted es italiano, no? ¿Con carta de ciudadanía, verdad? Bueno. A mí no me gusta hablar mal de las patrias ajenas—no mujeres patrias—pero, ¿qué quiere que le diga? Renegar del suelo donde se nació... En fin, ¿quiere que le dé una lección sobre la historia de la caballería argentina? Tiene permiso para sentarse y escúcheme.

—¡Cume no! sarquento. A mí también la gusta; bisoña de apréndere cosas arquentinas...

—¡Bisoña! ¡Volvete á Italia, andá!

—¡Ma cúme se diche! ¿Bisoña, ancora...?

—Bueno, escuchá. La caballería argentina, no arquentina, tiene conquistadas glorias supremas; es mejor que aquella de "Epaminondas". ¿Has oido hablar del asunto?

voy enseñando. Vamos á ver. Repetime lo que te he dicho.

—La cavalería qui va sobre lu caballu, co el sable filado; qui hace del hurracán; con ruido de laspuelita; cu il mancarrón qui impacador, parejiero... Ma si mi toca á mí, sarquento, mi daï un potro mansito... Mi aprendiú poco da andar incima di la cavalería... Incima dil curazón no tengo ne medio...

—¡Bah, bah! Este nación, ni para ranchero. ¿Para qué voy á seguir contando? Cebá mate, mientras me doy el placer de hablar con mis recuerdos y mis entusiasmos...

Si no montás á caballo como un centauro... si no tenés la mirada del águila... la velocidad del rayo... y la intrepidez del león... ¡detente!

Eso dice el más alto y amplio concepto



—Paminondi le cuñecí in Génova...

El sargento Velázquez hizo oir una sonora carcajada y objetó: "este confunde á Epaminondas con algún amigo de su familia". ¿Conque lo conociste, no? Me alegro mucho. La caballería nacional se inicia heroicamente en San Lorenzo, con los bravos granaderos á caballo que mandó el general San Martín... Me parece que de San Martín sabrás algo.

—Ese sí que era valiente; tenía curaje...

—¡Silencio! Está hablando con su sargento. Bien. Esos valerosos granaderos triunfaron siempre: el aquilón, el huracán de la caballería hizo temblar al enemigo en todas partes; los húsares, los coraceros, en fin, la caballería ligera, en sus exploraciones felices, en sus brillantes cargas, en sus cruentas abnegaciones, ha sido la conquistadora de laureles... ¿Has visto nada más imponente que un soldado ó sargento como yo, enhorquetado en un **buen pingo**, sable en mano, carabina á la espalda, el corazón bien puesto y listo para cargar al toque de "á degüello"? ¿Y el huracán de los potros, el grito de los jinetes hendiendo el espacio hasta estrellarse contra el enemigo? ¡Qué vas á ver! Pero ya te tocará el turno; por eso te

sobre lo que debe ser el militar de caballería, el que debe conducir esas masas imponentes "á vencer ó á morir".

¡Cuánta gloria, cuánta conquista, cuánto progreso ha obtenido el sable argentino, desde San Lorenzo hasta el dominio de los desiertos del sur!...

Por eso cuando pienso sobre lo que nos dice la historia de la patria tan grande, tan rica, tan digna y tan fuerte, me siento orgulloso de este uniforme. Las piernas rojas, la cabeza alta, el pecho sacado, la vista al frente y un deseo inmenso de glorias nuevas, de triunfos, de laureles, para colocar sobre el escudo argentino...

¡Viva la caballería argentina!

Al pronunciar este ¡viva! el sargento Velázquez lagrimeaba; era como una pesadilla estando despierto; joven, fuerte y patriota, miró á Solferini para decirle: "¡No quiero más mate! ¡Presentate al rancho!"

Solferini respondió:

—Ma si mi prunto hagueré di buon suldati: dil hurracán, dil sable in mano, cu la carrabina inta ispalda. ¡Viva il queneral Santo Martino!...

Con todo, Solferini fué á parar de ranchero, por indigno de ser de caballería.

Antonio Prado.

Los terribles sablistas



¿Lograrán quebrarle la coraza?

Cosas del veraneo



Mar del Plata.—Amiga Inés:
Me parece que llegamos
ayer mismo, y ya llevamos
aquí muy cerca de un mes.
Disculpá, Inés adorada,
si no te escribí hasta hoy,
pero, m'hijita, es que estoy
siempre lo más ocupada.
Entre el baño y el paseo,
los bailes, las excursiones,
frecuentar las relaciones
y un poquito de flirteo,
se me pasan sin sentir
los días que es un encanto;
por eso he tardado tanto
tiempo en poderte escribir.
¿Cómo te va? Yo te digo
de mí, que soy muy dichosa.
Sólo querría una cosa:
que estuvieses vos conmigo.
Paso aquí ratos muy buenos,
mas ¡qué querés que te diga!
vos sos mi mejor amiga
y te echo mucho de menos.
Inés, te voy á contar
una cosa reservada
que, aun cuando es una pavada,
deseo de ella guardar
el secreto, por si acaso
no cuaja mi plan, Inés,
y al fin de cuentas después
resulta que dí un mal paso.
Cierto doctor que hay aquí,
joven, simpático, rico,
buen mozo..., como un borrico
se ha enamorado de mí.
Yo, viendo que está tan loco
por mi amor ¡qué le he de hacer!
sin poderme contener
le llevo el apunte un poco.
Me gusta, y estoy resuelta
á que él me lleve al altar.
A Ramón... sin vacilar
le doy bolsazo á mi vuelta.
Ya me tiene el tal Ramón
muy cansada, ¡qué querés!
me he convencido de que es
un grandísimo bribón.
Entre el club y las carreras
tiene repartido el día,
y además, querida mía,
se muere por las polleras.
¡Pensar que entregué mi amor
á semejante perdido!
¡que iba á tener por marido
á un sinvergüenza!... ¡Qué horror!
En fin, á tiempo he llegado
á abrir los ojos, Inés,
por fortuna. ¡Este sí que es
el marido que he soñado!
Entero mi corazón
voy á entregarle... Mas de esto,
querida Inés, por supuesto,
no digás nada á Ramón.
Contestá pronto mi carta
y adiós, pues, querida mía.
Ya te escribiré otro día
nuevas noticias.—*Tu Marta.*

***

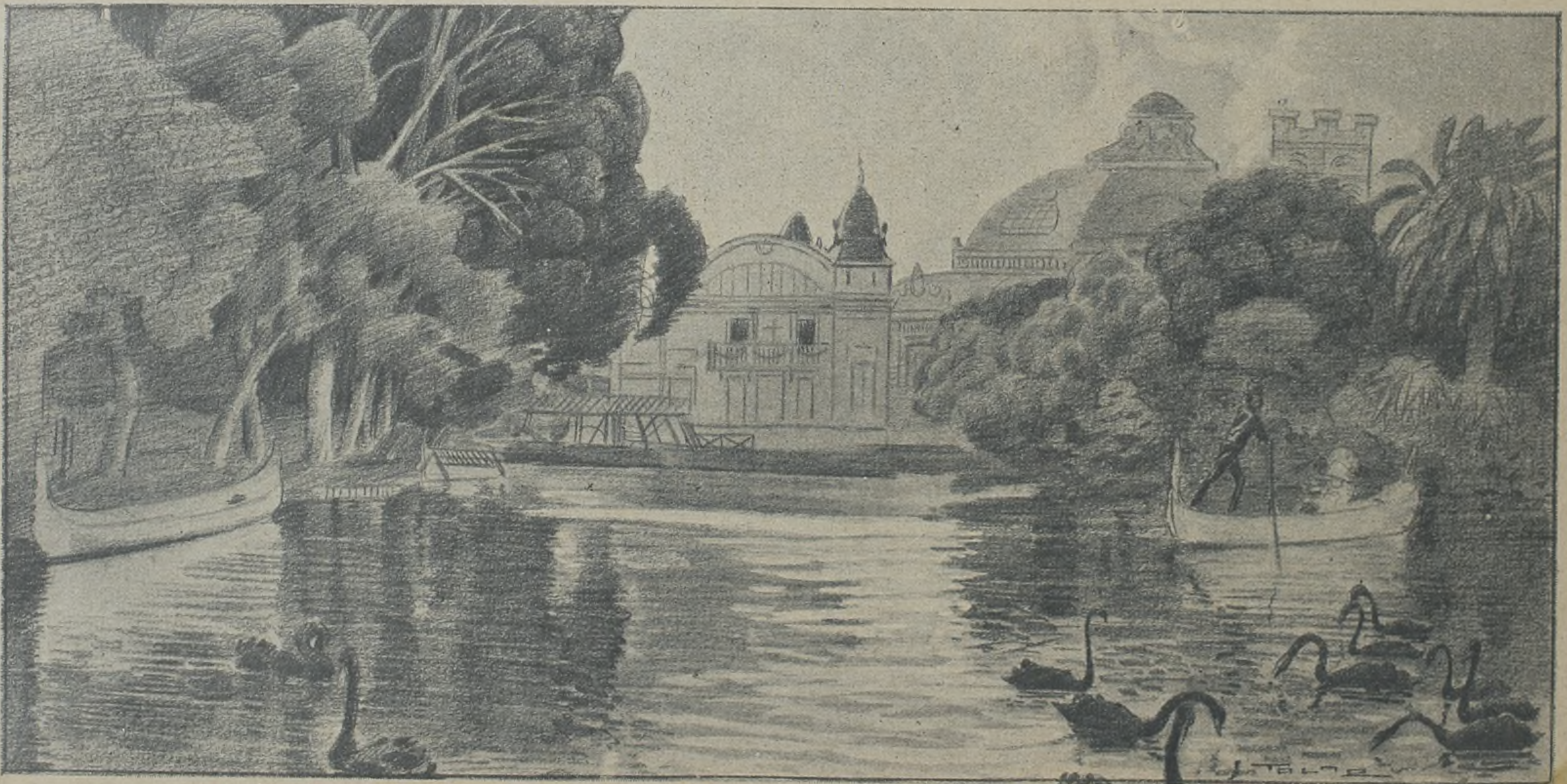
Mi querida Inés: Hace hoy
tres meses que te escribí,
y como no recibí
respuesta ninguna, estoy
temiendo se haya perdido
mi carta. Lo sentiría
porque en ella te decía
que Ramón era un bandido.
Te hablaba de un nuevo amor
que aquí se me ha presentado...
un doctor, que ha resultado
que ni siquiera es doctor.
Y como estaba tan ciega,
te dije que iba á alejarme
de Ramón para casarme
con este doctor de pega.
Pero yo, en aquel momento,
no estaba en mi juicio sano.
Fué una nube de verano
que ya pasó, y me arrepiento
de haberte escrito esa carta.
Decime ¿la vió Ramón?
Espera contestación
muy impaciente tu *Marta.*

***

Buenos Aires.—Marta amiga:
Lo que has hecho en Mar del Plata
ha sido meter la pata
(disculpá que te lo diga),
y, francamente, yo siento
decirte lo que ha pasado,
pero... Ramón se ha enterado
de tus planes al momento.
No me tengás odio, pues
en mí no ha habido traición,
mas... me casé con Ramón
hace ocho días.—*Inés.*

SERRUCHO.

De Palermo



Los Lagos.—Página artística de nuestro dibujante señor Saulo Tolmo

La Solterona



Preguntad por la Solterona en el barrio y os darán razón. Pero, si en cambio, deseáis saber de ella por su nombre y apellido, sólo recibiréis, si no negativas rotundas, respuestas obscuras y dubitativas.

En el elemento núbil del barrio son famosas las tertulias mensuales que da la Solterona, quien esos días, desde muy temprano, echa los bofes á fin de aristocratizar, según dice ella, un poco la casa. Por la noche, mediante una ínfima gratificación, logra la ayuda de cualquier chicuela del conventillo vecino, de modo que no tenga ella que perder el tiempo *sirviendo*. Por lo demás, es ésta una nota de apariencia imprescindible en una *casa bien*.

En la sala, un piano de color indefinido, cuyas teclas desenchapadas acá y allá semejan en conjunto una ruinosa boca de abuelo, presta á duras penas sus afónicos servicios. Sin embargo, como generalmente es la Solterona la que lo maneja, el inválido instrumento, aunque sorda y chillonamente, no se niega á sonar con la espontaneidad y la firmeza monótonas de lo que, en fuerza de repetirlo, se sabe de memoria, por cuanto jamás las manos de su dueña le exigieron otras piezas que no fuesen aquellas que vibraran en su alma juvenil, allá en los tiempos de la mazamorra, á saber: "Sobre las olas", "La torpedera núm. 7", "Las ondas del Danubio" y otras más ó menos coetáneas. Así, pues, cuando alguien pretendía de él algo más nuevo, el pobre armatoste sinfónico diríase que sufría un ataque de parálisis tal que, una vez hundidas sus teclas, se negaban á alzarse nuevamente... Por ello, en la tertulia de la Solterona, la música y el baile son números casi excluídos del programa. En parejas se charla, sin bulla, secretamente, sobre todo en el patio, al amparo de las sombras, interrumpidas á veces por algunas que otras manchas de luz plateada que los rayos de la luna, colándose entre la hojarasca de la parra, proyectan en el suelo y en las paredes. Y como la explosión de algo muy ardiente, de momento en momento, suenan en los rincones más sombríos ciertos chasquidos inconfundibles... No es indiscreción. ¿Quién podía verlos? La concurrencia nunca es numerosa. La Solterona no acostumbra á invitar sino á un regular número de amigos y amigas, pero no tantos y tantas que repleten las tres piezas y el pequeño patiecillo de que consta su arrabalesca vivienda. Sería un grave inconveniente que faltase un lugar más ó menos solitario para hablar con confianza, sin temor de ser escuchados. Y para eso, pues, estaba destinado el patio, donde se hablaba con confianza, la mayor parte de las veces mudamente.

En la sala, atestada de muebles cuyas fundas ocultan los roídos tapices, y salpicada por todos lados de adornillos de loza con pretensiones de mármol y de estaño dorado con apariencias de bronce, entre los invitados que aun no han hecho temporada, la Solterona, bajo la prisión de sus vestidos oprimientes, adornados con toda una variedad de puntillas de vivos colores que cuelgan y flamean como gallardetes, pone en juego los turgentes encantos de las almohadillas y polisones que esconden el raquitismo de su cuerpecillo huesoso. Su rostro oculto también bajo un antifaz de *cold cream*, polvos y carmín, jamás se mueve en un gesto franco, ni en una carcajada natural que, produciéndole, sin duda, la contracción rápida y descuidada de las mejillas, rasgarían el espeso revoque que en vano pretende mentir una púbera lozanía.

Aunque la Solterona presume de tener *algunas rentitas*, todo el barrio, desde el almacenero de la esquina, hasta la planchadora de enfrente, y, pasando, con más razón, por el peluquero de al lado, conoce su medio de subsistencia. Huérfana desde muy joven, allá por su cuarto de siglo, logró conseguir un puesto de maestra que hasta hoy conserva por derecho de antigüedad más que por derecho de aptitudes... Pero ella es maestra por vocación, dice. ¡Ah, sí! Tiene un amor á las criaturas, que no pueden imaginarse. De otra manera, ya comprenderán ustedes que se quedaría muy sentada en su casita. ¡Si precisara, vaya y pase!...

En los buenos tiempos de la Solterona, es decir, antes de quedar huérfana, aunque no fué un asombro de belleza, tampoco fué un asustaniños. Entonces, si bien su cuerpecillo siempre enclenque no le conquistó ningún tenorio malintencionado, su carita de muñeca simpática, poseía en aquella edad una seducción tal que le atrajo algunos admiradores sanamente enamorados. Pero tenía ella en aquellos días sus pretenciosas exigencias. Las novelas y sus anhelos de figuración le habían puesto en su cabecita loca un ideal de marido inhallable. Su esposo, amén de vestir á la última moda y de tener una posición que pudiera apechugar con modistas, criadas, abonos de teatro y cuanto soñaba su desenfrenada vanidad, debía ser un buen mozo de cabellos negros, bigotes rizados y abundantes, de estatura regular, enhiesto, porte distinguido, andar enfático, y, por último, tenía que fumar de hoja y que limpiarse las uñas en el tranvía.

Muchos que con algunas de aquellas condiciones la pretendieron, fueron rechazados por no poseerlas todas. Y entonces la Solterona, cuando se miraba en el espejo, casi enamorada de sí misma, se preguntaba:

—*¿Con quién me casaré?*

Pero, una vez pasada la edad fresca, la Solterona, temerosa de quedar para vestir santos, comenzó á refrenar sus exigencias. Tarde. Sus antiguos pretendientes no tenían ya el interés de antes. ¿Es que había envejecido? ¡Pero, si apenas tenía treinta años! Y para atraerlos de nuevo comenzó á repartirles sonrisas y miradas sugestivas. En vano. Luchó entonces en aventurillas callejeras; tampoco.

Anticatólica hasta entonces, se sintió devota de San Antonio y le rindió ferviente homenaje de luces. Pero el abogado de los novios decididamente le había retirado su protección. Y fué por ello que apeló como último recurso á aquellas reuniones, en las que se concertaban todos los matrimonios del barrio, menos el de ella. Esto excitaba y exacerbaba su envidia, una envidia rencorosa que le hacía odiar á cuantos atizaban sus amorcillos en su casa y que, al retirarse los invitados, la llevaba al espejo para preguntarse, no ya como antes, orgullosamente, sino con la modestia del desengaño:

—*¿Quién se casará conmigo?*...

FEDERICO MERTENS.

Frases cómicas



—¿Cómo se ha arreglado usted para viajar por Alemania sin conocer el idioma?
—¿No hay mudos en todos los países? Pues he pasado por mudo.



—Quisiera que me hiciese un retrato de mi difunto esposo.
—¿Al óleo, al lápiz ó al blanco y negro?
—Siendo el luto tan reciente... al negro solo, para que no se diga...



—¿Y su esposo?
—Padeciendo mucho del estómago.
—Fuma mucho; debe usted reprenderlo severamente.
—Sufre del estómago, doctor, pero no sufre porque lo reprendan.



—Mi patrona quiere que los cinco jamones sean de la misma calidad.
—Pues irá bien servida, porque los llevará todos del mismo chancho.



—Hoy no almuerzo en casa; me quedo en el observatorio estudiando las manchas solares.
—¿Las manchas? Entonces no lleve usted la levita nueva.



—¿Qué tal vamos con el nuevo régimen?
—Muy bien. Tomé la leche por la mañana, huevos á mediodía y un cigarrillo, sólo uno, después de comer, como usted me mandó. Pero el cigarrillo no me sentó.
—¡Es extraño!
—¡No ve usted que no había fumado en mi vida!



—Ustedes no quieren crer que hay Dios si no ven algún milagro, pero les garanto van á presenciar más que la misma Historia Sagrada.

—¡Ma io non so per qué debo mirar coelo que non mi perviene!... io non ho fatto niente...

—¡Ta claro!... ustedes nunca hacen ninte.

—¡Ma, qué cosa ho fatto io! ¡Per santa Madalena!... Me hanno chiamatto inta coela porta é le niguceo la mercanchía...

—Digamé, che; ¿usté cre que porque uso casco tengo 'a vista nub'ada?... ¡Avise!... si es recién venido ó usa pantalones corto'e genio p'hacers'el zonzo...

—¡Ma qué sunso ne pantelún corto!... io dico que non ho bacito nata, é per lo tanto non capisco niente.

—Eso es cosa vieja... ustedes siempre alegan inorancia, cuando faltan á la ordenanza, aunque se la saben mejor que procurador de café, cuando se cren con razón, pero conmigo, don, no rolan esos procedimientos porque antes que á usté me lo embarcaran en Italia yo había visto l'América.

—Non le dico distintamente, ma peró, la veritá, in isto caso estase cume se me parlase en inglés.

—No hay alusión al casco, pues aunque no le parezca, cuando yega la ocasión yo me sé acomodar... el gacho.

—Lo que io non so es per qué ma querese incacar in'a la cumesaría... non ho fartato á nesuno...

—Personalmente, ya lo sé; pues si me hubieras faltao á mí, podés tenerlo seguro, á esta fecha estabas contando las horas en el calabozo.

—¿E á la intunse?...

—A la intunse, que, si no me ha faltao á mí, faltó á la ordenanza y es lo mismo...

—Se non se esplica, discurpe, ma no lo intiendo...

—¡Cha, digo, con los estranjeros radicaos!... todos son lo mismo; hay qu'escarbar'es las orejas con horquiya pa que se den por entendidos... ¡Y eso que se les hab'a en crioyo legítimo! ¡Qué sería si champurriáramos el idioma!...

—Tenise razón, ma, francamente, io non so per qué querise ariarme...

—Usté lo que no sab'es entrar en la cantina... sin alquilar una mona.

—Iso istase de mi coenta...

—Y esto de la mía, por eso que ya l'he dicho que marche.

—¡G'hace un boen ratito que me hubiese andao!... instase usté que ma lo impedice.

—¡Eso es! ahora hagasé el otario... ¡como si yo necesitara verle la saliva pa saber si es aficionao á mascar tabaco!... yo l'he dicho que marche... pa la comisaría.

—¡E dáguele vuerta al frumayo!... ¡istá usté impeñao en incacarme á la sumbra!...

—Y ust'en hacerm'ensiyar... pero mire, tenga entendido qu'encuanto se m'endurezca el coco, no me lo ablando ni con cien. San Jenaro! ni cincocientos ¡Por la marona!...

—¡Ma dicamé coelo que ho hacito io!...

—¿No sabe, no, que no puede dir con las canestras por la vedera?...

—Ricencito me disayuno...

—Bueno, pues vaya nomás marchando y dígaselo al comisario á ver si él le da puerta franca.

—Non g'hay nechesitá... se lo dico á usté é istase uguale... además que, se sa ricoerda, io veniva per la caye trancuilamente...

—Pero puso la fatura encima'é la vedera...

—¡Carro!... perque me yamó esa servienta... ¡no ne vamo á nigocear por el telégrafo sensa hilos!... usté demasiao lo cumprende...

—Yo no comprendo nada... yo tengo esa orden y procedo aunque les duela... ya que aquí están mal acostumbraos, pero van á tener paciencia...

—Se canuce... que tenise il traquecito noevo...

—No me trate de recluta por qu'en onces sí que se manya una cana más larga que cachimbo'é napolitano...

—¡Se non lo dico per iso, qué isperanza!... ¡no farteriva más!... ma peró, iscuchemé: ¿cosa va á guadañar cun pasarme á la cumesaría?... ¡que sa pique la fruta é non lo poeta convidare anque sia il mio amico!...

—¡Venime haciendo nomás el filo, que vas á encontrar buena piedra!...

—¡Ma non sia así!...

—¡Es de balde!, lo agarran á uno del lao flaco y le hacen despertar la lástima!...

—¡Nosotro tenemo que guadañarnos la vita!...

—¡Cha, digo!... estos estranjeros son más yorones qu'espuela'é paysano'é circo!...

—Al fine é al cabo le ahorro g'una incomoditá... déqueme andar é hágase il sunso...

—Te vi á dejar porque veo que sabés respetar l'autoridá y pa que no digás que soy un corsario...

—¡Gracie, gracie tante!... ¡ya lo deciva yo que istase g'uno mochacho simpático!...

—Bueno, pero así no se despide á la gente... ¡pasá media docena'é duraznos!...

SANTIAGO DALLEGRI.



Transeuntes conocidos



Dr. Mario Sáenz
Subsecretario del ministerio de Agricultura



¡Más que ciempiés!

"La creación del guardia de cárceles se va complicando. Se pretende constituir una división que cuide de los presidios nacionales de toda la república y que vigile también los boquetes de la Cordillera. Ayer se habló de un efectivo de 1.500 hombres.

"Como guardia de cárceles dependerá del ministerio de Justicia; como guardia de los boquetes, del ministerio de Hacienda; como unidad regimentada, del de Guerra; y como policía de los territorios, del ministerio del Interior.

"Resultará así un cuerpo muy extraño que no será militar ni civil".

Los mil quinientos hombres
son, más ó menos,
tres mil pies de soldado
para ese cuerpo.
Con los cuatro ministros
y con los jefes,
cabezas no le faltan
seguramente.
¡Yo no sé cómo dicen
las malas lenguas
que no tiene ese cuerpo
pies ni cabeza!

***

Dos noticias

"Mendoza.—El popular comandante Astorga, á raíz de una discusión sobre el efecto del calor en los organismos humanos, permaneció desnudo sobre un techo de cinc y bajo un sol abrasador, durante tres horas, sin haber experimentado la más pequeña molestia. Sostiene que á los vegetarianos no les entra el calor ni el frío.

"El doctor Sáenz Peña parece tomar con la más completa indiferencia todos los asuntos del gobierno."

Esa actitud del señor
Sáenz Peña, está así explicada.
Sin duda alguna, el doctor
es vegetariano, y nada
le da frío ni calor.

***

Feria en la Boca

"Ayer quedó habilitada la segunda feria franca que funciona en la Boca, notándose mucho movimiento en ella.

"La obra en que se halla empeñado el intendente señor Anchorena, es obra de aliento..."

Tendrá mucho movimiento
esa feria, y no me choca,
pues siendo una obra de *aliento*,
para estar en su elemento
nada mejor que la *Boca*.

***

Coincidencia

"Algunos "astrónomos" (por amor á la ciencia) habían anunciado una tempestad justamente para el día en que se fugaron de la cárcel nacional trece penados. Ese día, sin embargo, lució el sol con toda la fuerza de sus rayos."

Tal vez á esos agoreros
que se las dan de saber
siempre el tiempo que va á hacer,
han dicho los estancieros:
"Vayan á mandar llover."
Por eso ellos aquel día
dijeron que llovería
con toda seguridad,
y que una gran tempestad
se desencadenaría.
Aunque á medias, acertaron
con los vaticinios ésos,
pues se *desencadenaron*
de la cárcel trece presos
que ese día se fugaron.

***

Protector de fieras

"La Plata.—El ministro Sojo hizo conocer un decreto nombrando la comisión que tendrá á su cargo el fomento del Tigre."

Tal vez el tigre peligre
de dar con su raza fin,
y este nuevo Albarracín
quiere fomentar el *Tigre*.

***

Una manifestación

"El ministro de Guerra se propone conseguir que no falte agua en el Campo de Mayo."

En ese *Campo* no hacía
falta agua, pues á fe mía,
y por suerte, hasta la fecha,
no malogró la cosecha
de conscriptos la sequía.

ADVERTENCIA

Habiéndose repetido últimamente el caso de que los señores, cuyas caricaturas ó fotografías publicamos, reciban la oferta en venta de malas copias de las mismas, hechas por personas que dicen pertenecer á nuestro semanario, nos vemos en la necesidad de llamar la atención sobre este grave abuso, que perjudica igualmente á los interesados que á nosotros.

A tal extremo se ha llegado, que han sido ofrecidas caricaturas con la firma falsificada de nuestros artistas, cosa de que, oportunamente, se dió conocimiento á la policía.

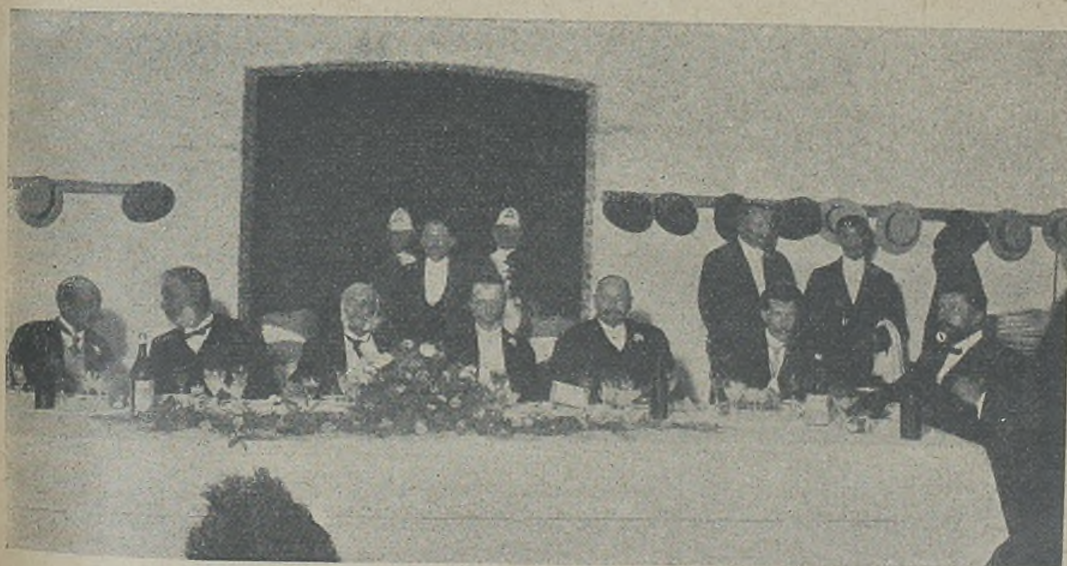
Por todo ello, advertimos que cualquier oferta de esa naturaleza debe considerarse falsa en absoluto, que nuestros colaboradores artistas no acostumbran á ir ofreciendo trabajos á particulares, y que PBT no vende originales de dibujos, ni copias de fotografías, en general, pudiendo sólo facilitarlos, como especial favor, en determinadas circunstancias.



Vista general del dique número 1 habilitado para el servicio



Banquete dado por el Club Comercial, con motivo de la habilitación del dique número 1



La cabecera de la mesa en el banquete del Club Comercial

Bufach

POLVO INSECTICIDA
SIN RIVAL
É INFALIBLE

EXIJAN LAS CAJAS TRIANGULARES



EXPOSICION INTERNACIONAL : : : : DE ALIMENTACION E HIGIENE PARIS, 1905. — MEDALLA DE ORO	EXPOSICION INTERNACIONAL DE HIGIENE.—BUENOS AIRES, 1910.—Diploma de Honor, la más alta recompensa otorgada á polvos insecticidas, superior á la medalla de oro.

Administradores:

970 - ALSINA - 970, Buenos Aires.

DE TUCUMAN



Almuerzo campestre organizado por el Círculo América



Después del almuerzo

DE SAN LUIS



El gobernador doctor Rodríguez Saa



El intendente señor Daract y el presidente de la Cámara doctor Rodríguez

presenciando una carrera

EL MOLINETE



Va á entrar ella á la Exposición Industrial y él, que la acecha cerca del molinete, se interpone en uno de los espacios de la cruz rotativa y le dice:

—¡No se pasa sin contraseña!

Ella hace un gracioso mohín y replica:

—¡Vamos! Déjese usted de gracias cursis... ¡Voy de prisa!

—¿Le espera á usted alguien?

—¡No sea usted atrevido!... Y aunque así fuera... ¿qué le importa á usted?

—¡A mí!... ¿Y me lo pregunta usted? ¿No sabe usted que estoy loco, enamorado de usted?... Que...

—Cállese usted... ó llamo al vigilante.

—No es usted tan vulgar para hacerlo... Eso está bueno para las "tanguerítas", buscadoras de escándalos... pero usted...

—Bueno... pero... déjeme pasar...

—Siempre que me permita que la acompañe...

—¡Ay! ¡Qué tonto y qué antiguo es eso de ofrecer compañía á las mujeres solas! ¡No lo creía á usted tan secular!

—No me juzgue usted por las apariencias... Soy un hombre del día. ¿No ve usted cómo ando, sin chaleco, con cinturón de cuero á lo lechero vasco y corbata flotante?... Soy un muchacho moderno...

—No me parece.

—Póngame usted á prueba...

—Vamos á ver... Por supuesto que usted se baña...

—Y en este momento en agua de rosas...

—No está mal... Y ¿qué jabón usa usted?

—¡Señorita! ¡Por Dios!... Pero ¿qué jabón puede usar una persona decente, bien quista con su salud, cuidadosa de ofrecer un buen aspecto, si no de belleza, por lo menos de juventud... que el exquisito, el incomparable, el inimitable jabón Reuter?...

—¡Venga esa mano!

—¡Cómo!...

—Venga esa mano y vamos á la instalación Illa, en donde espero que me regale usted algunas cajas del amado Reuter.

Y giró la cruz y entran gozosos en la exposición.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Traje de comida

De liberty tornasolado azul, bajo doble túnica de tul, ricamente bordada de rosas de oro al realce, festoneada con ancha cinta de terciopelo negro





Monna Lisa, Buenos Aires.—Como para contestar preguntas como ésa, escribió Baudelaire: "Es necesario estar siempre ebrios. He ahí todo. Para no sentir la horrible carga del tiempo que doblega vuestras espaldas y os inclina hacia el suelo, debéis embriagaros sin cesar.

"Pero, ¿de qué? De vino, de poesía ó de virtud, como queráis. Pero embriagaos.

"Y si algunas veces en las escaleras de un palacio, en la verde hierba de una fosa, en la sombría soledad de vuestra cámara, os despertáis, disminuída ó desaparecida la embriaguez, preguntad al viento, á la ola, á la estrella, al pájaro, al reloj, á todo lo que huye, á todo lo que gime, á todo lo que rueda, á todo lo que canta, á todo lo que habla, preguntad qué hora es; y el viento, la ola, la estrella, el pájaro, el reloj os responderán: "¡Es la hora de embriagarse!" ¡Para no ser esclavos martirizados por el tiempo, embriagaos, embriagaos sin cesar! De vino, de poesía ó de virtud, como queráis".

Lisistrata, Rosario. — Un carácter muy lindo y muy pocas ganas de escribir. La carta á que se refiere Vd. fué contestada á su debido tiempo.

Caballero, Córdoba.—No es el momento antes del beso el más difícil, sino el inmediato después. Es grosero el repetirlo, es ridículo el hablar, es cómico el callar. Doy un beso de premio al que diga lo que es delicado y de experiencia hacer. Queda abierto el concurso.

Cuasimodo, Tucumán. — No se muera, *Cuasimodo;* perdiéndolo todo no se gana nada. Hay que saber cortarse la cabeza y seguir viviendo. El que l'ama á *Sancho* quiere entristecer la vida. ¡Sus á los molinos! Doloroso es caer, pero ¡qué delicioso levantarse! A la postre, todo es igual: triunfar ó estrellarse. ¿Quiere decirme, *Cuasimodo*, qué haría con el triunfo?... ¿Qué hace Dios con su obra inmortal? Sigue allá fuera del espacio y ajeno al tiempo, meciéndose en su eterna hamaca.

"Productos Andinos"

Casa fundada en 1897



La piedra imán

Principia su precio desde 10 $, siguiendo según el grado de poder, de 15, 20, 30, 50, 100, 200, 300, 400, 500 y hasta 1.000 pesos, según las conveniencias. Para estar seguros de poseer la verdadera PIEDRA IMAN, hay que comprarla en esta casa.

Los pedidos de la campaña deben traer su valor en efectivo por carta certificada.

Yerbas Andinas

Determinadas botánicamente por el Museo de Farmacología de la Facultad de Ciencias Médicas de esta capital.

EN EL CATALOGO ESTA EXPLICADO TODO. Es un libro de utilidad práctica para toda casa de familia, con datos de la Naturaleza; nada cuesta pedirlo.



Instalación de la casa de "Productos Andinos" en la Exposición Industrial del Centenario. Pabellón I, N.º 20.

Esta casa concurrirá á la Exposición de Turín, 1911, que se abre en abril, representada por el Gobierno Nacional con colecciones de minerales (215 muestras). Yerbas medicinales (56 muestras distintas) y un gran herbario de nuestra flora todo científicamente determinado. La Tintura "Chuschampi" contra dolores reumáticos y el Te Andino, en lujosas vitrinas de fresno y el herbario en cuero de Rusia y oro.



TE ANDINO



(producto nacional) á $ 1 y 2 el paquete. Se toma con azúcar después de comer, en lugar del te y café, extranjeros, que contienen substancias nocivas, cuyo uso acaba con todas las enfermedades, siendo delicioso y el MEJOR DIGESTIVO.

Este TE está combinado de yerbas tonificantes de las regiones ferruginosas de los Andes. No habrá mejores tónicos que los que nos da la Naturaleza, que no engaña á nadie. ¡¡Nada iguala á lo natural!! Usar ingredientes para ayudar al estómago, es como ayudar al automóvil arrastrándolo. Ambos deben marchar solos. Es económico y conveniente en las familias este te; acaba con la anemia, neurastenia, colitis, el estreñimiento, etc., etc., y supera en sabor y aroma al café y te comunes.

NO ES PURGANTE

por el contrario, con la constancia de tomarlo evita la mala costumbre de tomar sellos, píldoras y purgantes que arruinan el estómago, los riñones y los intestinos para siempre. Unicamente se vende aquí, Arenales, 2301.

En venta un tratado científico "APLICACION DE LA PIEDRA IMAN", á $ 3.

Negociaciones de minas de oro, de cobre, wolfram, mica, borato y caolín. Venta de colecciones completas de minerales y fósiles andinos.

La casa está atendida personalmente por su propietario y fundador:

Unión Telefónica
N.º 3457 (Juncal).

P. BUSTAMANTE

Escritorio y depósito: ARENALES, 2301, esq. AZCUENAGA, Buenos Aires.
Tranvías que dejan bien: 31, 33, 34, 37, 56, 58, 59, 61, 64 y 87.
En Floresta: SAN NICOLAS, 1336, también se dan catálogos.

NOTA.—El CATALOGO GENERAL ILUSTRADO se envía gratis y franco de porte; basta solicitarlo por carta.

La Sensible Coqueta, Buenos Aires. — Porque hasta ahora no le haya tocado la lotería, no puede asegurar que jamás le tocará. No le cumplieron aquel formidable juramento, pero pueden cumplirle esos otros más modestos que le han hecho. No hay que creer en nada, pero es bueno confiar un poco en que por equivocación suceda algo noble y digno que nos beneficie. Brotada la planta de milagro, hay que regarla luego constantemente.

Julieta de los Angeles, Santa Fe.—Muy bien, pero hazme el favor de escribirme más extensamente. No creo en esas píldoras. Féculas, grasas, carnes rojas, quesos, pan, cerveza y tranquilidad de espíritu.

Aurora de Nevers, La Plata—No, hija mía. *Edelweis, Dea, For Ever, El Cid, Raúl, R. Ida, Cuasimodo, Blanca Nieves,* no son una misma persona, son siete. Ese caballero de que me habla no me ha escrito que yo sepa. Hace usted bien en no dar una dicha de cinco minutos, aunque casi es la única que la mayor parte de nosotras podemos dar. Todos los argumentos que usted opone á la pretensión audaz de ese señor son legítimos y santos. Pretendamos ser siempre un fin aunque en realidad no lo seamos nunca. Pretendiendo cosas bellas podemos embellecer nuestra vida, ya que sólo vale la pena llamar vida á la que interiormente vivimos. Su pensamiento y su corazón son bellos, y con ellos me quedaría ya que me los ofrece, pero piense que si en el pensamiento cabe todo, en el corazón no cabe sino una cosa de las cualesquiera que lo llenan por entero. Soy de usted afectísima.

La Perla del Plata.—Aprendiendo inglés, se curan los amores nacientes.

Siempre triste, Banfield. — Felicidades. Sabes cuanto te quiero.

Amanda, Buenos Aires. — Pues aquí lo de Campoamor:

"Tened miedo de aquellas
Que eclipsan, siendo feas, á las bellas."

No adivino el motivo de su encono, señora. Ya sé que algunos buenos consejos hacen el efecto de malos, pero eso hay que achacarlo á la naturaleza moral del que los ha recibido.

Picaflor, Córdoba.—Pues el amor es, en suma, la sed del picaflor. Imaginación, sensualidad, espíritu analítico, voluntad, decisión, temperamento blando.

Ariel, Asunción.—Venturas sin cuento que le traiga este nuevo año. Agradézcole sus deseos.

Ojitos Negros, Buenos Aires. — Porque estarán llenos de picardía, de esa lucecilla del diablo-niño.

Una Esperanza Triste, Buenos Aires.— Usted pórtese bien y deje que ruede la bola. El se convencerá y obrará como usted desea.

Una admiradora de S. V. A.—En nombre de su esposo únicamente. Si lo hace él, entonces sí; *XX y señora, etc.*

Tula M. S., Buenos Aires.—La que recomendaba en el núm. 314. Delicadeza, bondad, generosidad con un poquito de desconfianza, poca voluntad, temperamento blando.

Señora de T. G. O., Buenos Aires.—Usar cama de hierro pintada de blanco. Las de madera tienen todas el mismo inconveniente.

Miguel G., Montevideo. — Escríbame más largo y podré complacerle.

Libye, Salto.—Lo que recomendaba en el número 314.

NOEMIA DE LIS.

¡¡AL PÚBLICO!!

INTERESA LEER ESTE DOCUMENTO

IMPUESTOS INTERNOS MESA DE ENTRADA Exp. 210 letra R año 1910 — 1,561,737





En cumplimiento de la resolución del Señor Administrador de fecha diez y ocho de Noviembre del corriente año, recaída en el expediente numero doscientos diez, letra R, año en curso, se extiende la presente copia del informe del Control de Tabacos de fecha doce del mes actual, que dice así: "Señor Administrador: De las declaraciones juradas correspondientes al mes de Octubre próximo pasado, presentadas por los Manufactureros Señores Rodriguez y D'Amico resulta, efectivamente, que durante ese mes expendieron Cinco millones diez y ocho mil cien (5.018.100) paquetes de cigarrillos de las marquillas "Diva" y "Barrilete"; y que picaron setenta y seis mil ciento cuarenta y cuatro (76144) kilogr. de tabaco Importado con destino á la fabricacion de cigarrillos. Firmado. O. P. Eguia." Certifico que lo que precede es copia fiel del original, en prueba de lo cual sello y firmo en Buenos Aires á los diez y nueve días del mes de Noviembre año del sello





Secretario

¡¡LO BUENO POR SU BONDAD SE IMPONE!!

Rodríguez y D' Amico — 436 - PASO - 438 Buenos Aires

Las figuritas que llevan cada atado de DIVA EXTRA son siempre válidas para el canje de objetos ó su equivalente de $ 1.50 el cien.

El segundo concurso por $ 3.000 de etiquetas DIVA EXTRA se efectuará el 15 de mayo próximo. Detalles en el interior de las marquillas.

PÁGINAS INFANTILES

El jardinero sagaz

Un pobre cultivador árabe, llamado Mektir, poseía por toda riqueza una linda cabaña, un huerto y un jardín. Esta propiedad era pequeña, pero estaba tan bien cuidada, que bastaba para sostener con cierta holgura á Mektir y á su familia: las legumbres eran maravillosas y las frutas podían sostener ventajosamente la comparación con las de todas las fincas de los alrededores.

Cierta mañana de estío había salido Mektir á la ciudad próxima, y al volver encontró su domicilio invadido. Cuatro prójimos: un derviche, un médico, un soldado y un campesino, fácilmente conocidos por su modo de vestir, se regalaban desvergonzadamente con las frutas del huerto.



—¿Qué hacéis aquí?—les preguntó.

—¡Vaya una pregunta!—respondió el campesino riendo;—estamos dándonos una buena panzada con tus frutas.

Los asaltantes eran cuatro; habría sido un sueño que un solo hombre tratara de expulsarlos por la fuerza; en cuanto á la policía, su auxilio hubiera sido más temible que provechoso, y por otra parte el jardín estaba muy aislado.

Mektir era hombre de ingenio agudo. Reflexionó un momento, y sin responder á la grosera chuscada del campesino, se volvió hacia los otros tres invasores, saludándolos con mucho respeto.

—Ilustres personajes—les dijo—es para mí un gran honor el veros en mi jardín y siento que no me hayáis prevenido de vuestra visita, porque habría podido haceros, como merecéis, los honores de la hospitalidad. Pero, ya que estáis en vuestra casa, ¿seríais tan amables que me ayudáseis á expulsar de aquí para siempre á este rústico soez, que deshonra tan buena como grata compañía?

Los otros, halagados en su amor propio, no tuvieron inconveniente en acceder á este deseo y el campesino fué arrojado de allí, no sin algunas puñadas y puntapiés, generosamente distribuídos.

—¡Ah! nobles señores—dijo entonces Mektir—¡qué feliz me considero al veros á mi lado y poder disfrutar de vuestra conversación! Un médico y un derviche representan la ciencia humana y la ciencia celeste en amigable consorcio. En cuanto al militar, es hombre de violencia y de sangre... y como todo se lo cree permitido, elige los mejores frutos. ¿Qué vas á dejar para mis dos ilustres huéspedes, hombre inconsiderado?

Los dos "ilustres huéspedes" hicieron coro á tan buenas razones, y el soldado tuvo que marcharse de mala manera, como tuvo que hacerlo el campesino.

Cuando se hubo perdido á lo lejos ese molesto huésped, Mektir se fijó en el médico é hizo ademán de reconocerlo.

—¡Ah, pícaro!—le dijo.—Ahora me acuerdo que estuviste á punto de hacerme morir con tus drogas en una pequeña enfermedad que tuve y que tú convertiste en grave. .

—¿Yo?—dijo el médico.—Esta es la primera vez que te veo.

—Si no has sido tú, ha sido otro de tu oficio, porque tan buenos sois unos como otros. ¡Y si no, que lo diga este santo varón!—agregó volviéndose hacia el derviche.—Sólo Dios tiene el poder de curar las enfermedades que afligen al hombre: ¿no es cierto, santo varón, ministro de la divinidad?

Al derviche le pareció muy bien este razonamiento, y con su permiso y ayuda, Mektir expulsó al médico.

Una vez llevada á feliz término esta operación, Mektir se armó de un formidable garrote y se dirigió al último de sus visitantes.

—Quisiera que me sacaras de una duda, santo varón: ¿No es cierto que la religión prohibe robar los bienes ajenos?

—Es verdad, hijo mío—contestó el religioso.

—Y entonces, gran pillastre, ¿por qué has asaltado mi propiedad para comer unas frutas que no te pertenecían?

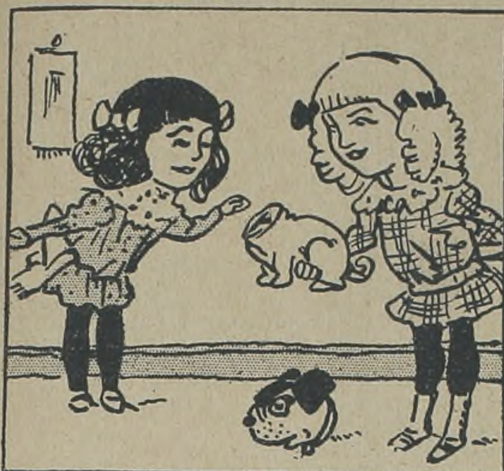
El derviche, viendo que el jardinero blandía el garrote, no respondió á la pregunta sino con una retirada tan rápida como prudente.

Y véase cómo Mektir se libró de sus cuatro asaltantes, lo que prueba, entre otras cosas, que la famosa máxima "Divide y vencerás" era practicada en el antiguo Oriente, mucho antes de que la formularan nuestros políticos.

VIVARACHO.

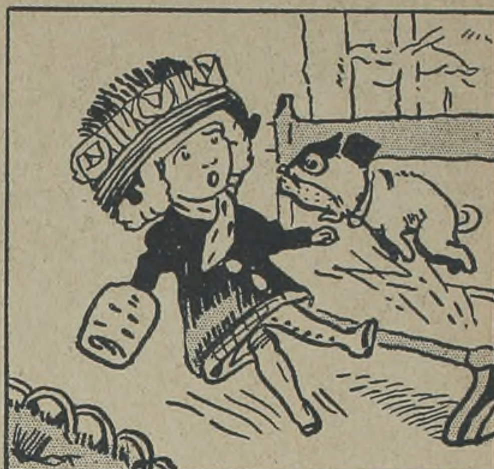

FIDEGLUTINES
PAN DE GLUTEN
Marchese
GALLETITAS DE GLUTEN
BIZCOCHOS DE GLUTEN
GLUTEN
GLUTEN
GLUTEN
GLUTEN

Mimita y el perro



Lena.—Mirá, Mimita, el perrito que me han regalado. Se le destornilla la cabeza y tiene dentro bombones.

—¡Qué ingenioso, hija! ¡qué preciosidad!



Mimita (al otro día en Palermo).—¡Hi, hi!... Fuí á destornillarle la cabeza á este perro y me ha mordido, ¡hi, hi!...

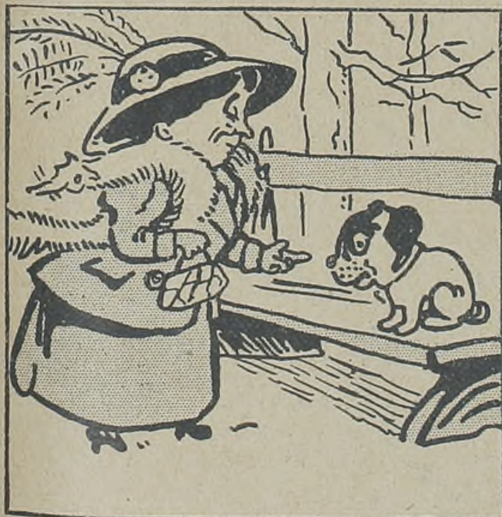
Pero no lloro más; no quiero poner el grito en el cielo. Metería mucho barullo en la mansión de los bienaventurados.



¡Y yo, que había oído decir á papá que hasta la gente tiene bombones en la cabeza! Sí, papá dijo el domingo que el periodista Canastini tenía llena la cabeza de bombones... ¿De bombones? No, de bombos, decía. Pero es lo mismo.



Ahora voy á embromar á la dueña del perro, que me riñó ayer. Me llevo en la red su perro y le dejo el de Lena "vacido". La miraré desde detrás de un árbol.



¡Sí, hablale, que te va á responder! Ponele trompetilla en el oído.

¡Ay, pero me da lástima de esa pobre señora! ¡Es tan gorda!

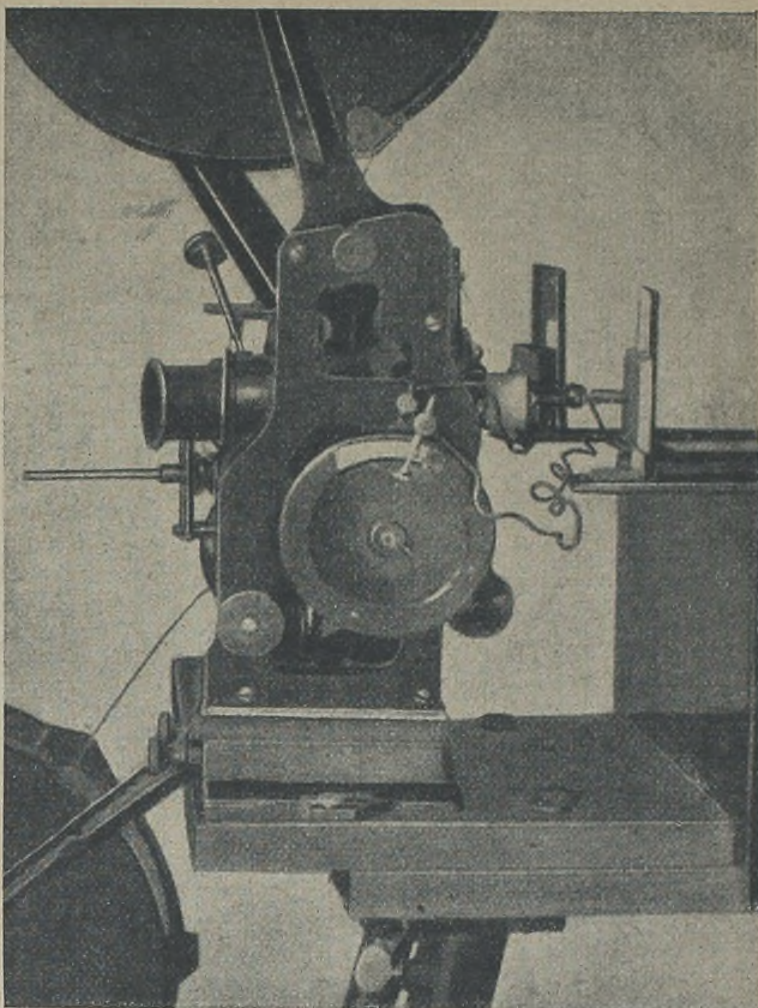


Vea, señora, aquí tiene su perro, que cazó con la red una muchacha mala. Yo se lo quité para devolvérselo, por más que me mordió ayer. Es preciso hacer bien al que nos ofende, como dice el señor Sermón.

Las proyecciones á la luz fría

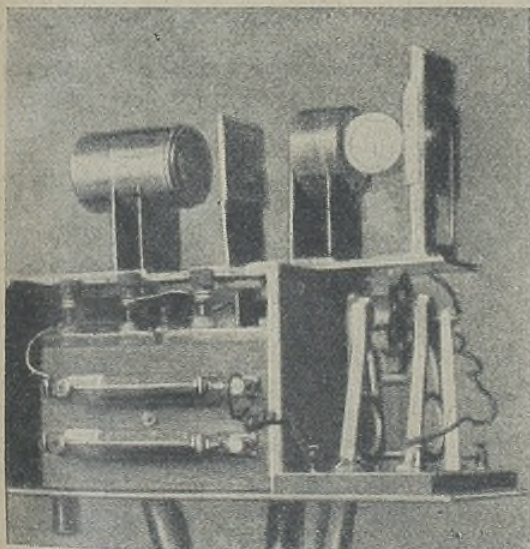
Con un material sencillo y barato, el ginebrino M. Dussaud acaba de obtener una luz absolutamente fría, que no tardará sin duda en revolucionar el arte del proyeccionista. En adelante, el más novicio de los operadores podrá, sin peligro y con un gasto mínimo, proyectar fácilmente lindas vistas sobre una pantalla instalada en cualquier parte: sea en la escuela del pueblo, sea en el cuartel, en una iglesia de campaña ó en una modesta reunión de familia.

El autor de este descubrimiento afirma que, en adelante, no sólo la proyección, sino el cinematógrafo y la fotografía en colores estarán al alcance de cualquiera, y en efecto, así parece.



Aparato de M. Dussaud para la aplicación de la luz fría al cinematógrafo

Para proyectar las escenas M. Dussaud arregla las cosas de un modo bastante original. Empieza por suprimir la linterna de proyección. Por un medio cualquiera (fig. 1) mantiene delante y detrás del clisé diapositivo una lente doble. Detrás de ésta coloca su "caja de luz fría", que contiene una ampolla de vidrio, de filamento metálico, accionada por una pila minúscula, uno de cuyos conmutadores interrumpe la corriente de una manera periódica. Esa corriente discontinua determina en el filamento "pulsaciones" que lo hacen luminoso. Las chispas se suceden á intervalos tan próximos, que esta "luz pulsativa" parece absolutamente fija para la retina de un observador. Además, el filamento de la lámpara "descansa" durante cada interrupción de la corriente y, según la teoría emitida por el sabio ginebrino, el pequeño calor adquirido durante el período de trabajo tiene tiempo de disiparse. Se puede, pues, enviar á la lámpara una corriente de tensión inferior á la normal, sin dejar que se produzca un caldeamiento continuo, que volatilizaría el filamento. Como lo atestigua la fig. 2, se realiza con muy poco gasto esa transformación de corriente: basta tomar uno de esos motorcitos que se encuentran por 3 ó 4 francos en todos los bazares de electricidad. Después se trazan cuatro rayas longitudinales equidistantes sobre el eje y se las barniza con goma. Sobre ese eje de rotación viene á apoyarse una laminilla de metal unida á los polos de la pila, y se obtiene así una corriente discontinua.



Mecanismo que produce las interrupciones periódicas de luz y obtiene la luz fría para proyecciones.

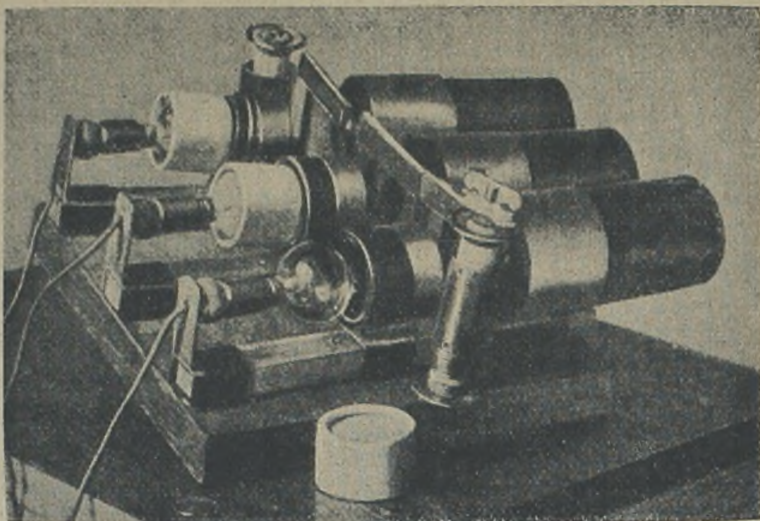
Gracias á la luz fría, ya no hacen falta linternas de proyección costosas, sectores eléctricos, gas acetileno, alcohol, oxígeno, petróleo, etc., substancias todas de un manejo delicado, si no peligroso. Ya no hay quemaduras ni incendios que temer. Los conferenciantes podrán dar libre curso á su elocuencia sin inquietarse de los movimientos y ademanes de sus ayudantes encargados de la presentación de las vistas. Nótese, además, que para las conferencias con proyecciones en colores los efectos de sol, de luna, de apariciones, de visiones, etc., se hacen muy fáciles con la unión de una segunda lámpara al aparato anterior.

Para la aplicación de la luz fría al cinematógrafo, M. Dussaud ha imaginado el aparato de la figura 1, que, entre otras ventajas, suprime el centelleo y duplica la intensidad luminosa de la proyección para una fuente dada. Hace, pues, pasar una

banda negativa ordinaria en dos aparatos para tirar los positivos; en el primero, imprime sus imágenes impares y en el segundo sus imágenes pares. Introduce simultáneamente cada una de las bandas en el aparato y hace girar la manivela; mientras una imagen par queda inmóvil, una imagen impar desciende y viceversa.

La invención de M. Dussaud es también muy ventajosa para la fotografía en colores. El inventor toma, con una cámara obscura ordinaria y películas apropiadas, tres negativos de un objeto, metiendo sucesivamente delante del objetivo tres vidrios coloreados, el primero en verde, el segundo en violeta y el tercero en naranja. Después de haber desarrollado esos tres clisés, él saca tres positivos sobre película; es decir, que obtiene, en definitiva, tres fotografías en negro. Colocando entonces la película en el aparato de proyección representado en la fig. 3 y alumbrándolo, ve pintarse sobre la pantalla el objeto con sus colores naturales. Este aparato comprende tres condensadores, tres objetivos, tres cajas de luz fría y tres pantallas respectivamente roja, amarilla y azul, cuyas luces convergen sobre la pantalla y reconstituyen así los colores naturales del objeto en virtud de la ley bien conocida de los colores complementarios.

La luz fría permite, pues, hacer prácticamente, por la primera vez, proyecciones fijas con películas. En adelante, cualquier aficionado podrá, tomando vistas en negro con un aparato fotográfico ordinario, proyectarlas en colores mediante la módica suma de 10 céntimos de franco por cada vista — gastos de colocación sobre película de los tres clisés en negro. Basta, por otra parte, hacer girar la manivela que se advierte á la derecha del último condensador, para desarrollar la película y substituir una nueva vista en colores á la precedente.

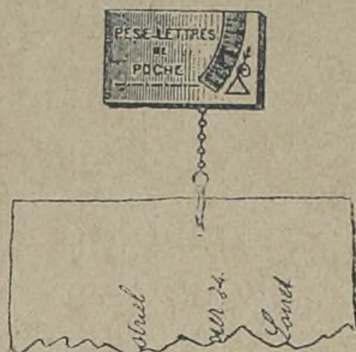


Aparato Dussaud para la proyección de las fotografías en colores

En fin, la luz fría se aplicará todavía á otros muchos objetos científicos y usuales.

NUEVAS INVENCIONES

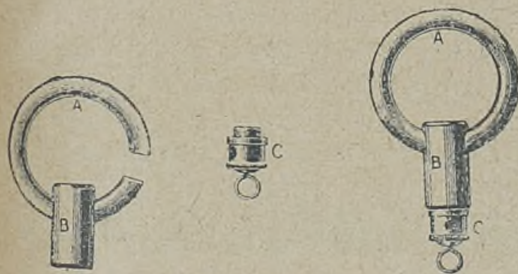
PESACARTAS DE BOLSILLO.—No tiene más que 5 cm. de largo, 3 de ancho y 5 mm.



Pesacartas de bolsillo

de grueso y pesa únicamente 15 gramos. Sin embargo, puede hacer pesadas hasta de 60 gramos con aproximación suficiente. Dos hojas delicadas de metal plateado han sido estampadas de manera que formen una cajita rec angular, después de abrochadas. La placa superior ha sido recortada en forma de arco de círculo, y sobre la parte recortada y bajada, se ha impreso una graduación de 0° á 60°, delante de la cual puede girar la extremidad libre de una laminilla de resorte. Hacia el segundo tercio de su longitud, el resorte lleva una cadenita de 5 á 6 centímetros, terminada por una pinza que retiene la carta que se va á pesar.

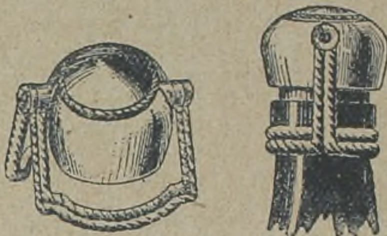
NUEVO CANDADO.—Está formado por un fuerte anillo de acero niquelado *A*, abierto, y sobre el cual se desliza un pequeño cilindro *B*. En el interior de ese cilindro hay un pistón que, impulsado por un resorte, viene á colocarse en la parte abierta del anillo cuando se hace correr hasta allí el cilindro B: el candado queda cerrado entonces. Para abrirlo, se introduce la llave *C* en la extremidad del cilindro; esta llave tiene en su interior un paso de tornillo que viene á adaptarse á la extremidad del pistón y el efecto de girar la llave lo hace remontar, hasta que sale completamente del espacio en que estaba alojado. Se puede entonces hacer deslizar el cilindro *B*, lo que pone al descubierto la abertura. El paso de tornillo de la llave está á la izquierda, lo que contribuye á despistar al no iniciado



Nuevo candado

en este sistema de cerradura, que, aunque muy poco complicado, es de extraordinaria solidez.

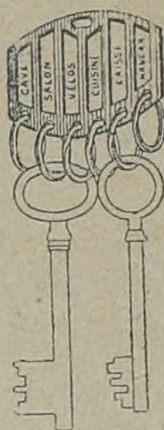
TAPÓN HERMÉTICO.—Sabido es que el vino de Champagne en botellas empezadas ó mal cerradas, pierde rápidamente sus cualidades. Mr. de Lossy ha ideado un tapón hermético, de manejo muy fácil. Es una cápsula metálica provista de un eje, en torno del cual pueden girar dos ramas. En el interior de la cápsula, fija por una rosca atornillada, hay un tapón de goma que se apoya sobre el gollete de la botella y que forma cierre hermético mediante un resorte espiral. Para cerrar, basta fijar las ramas del tapón bajo el anillo superior de la botella; el tapón viene á obstruir el cuello. Para destapar, se oprime el tapón con la



Tapón hermético

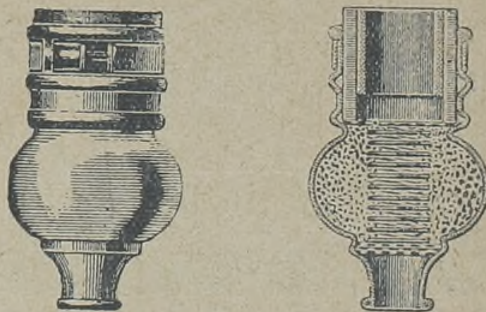
palma de la mano izquierda y se separan con la otra mano las dos ramas.

LLAVERO.—Un manojo de llaves es familiar á quien se sirve de él habitualmente; pero si se trata de varias puertas, que deben ser abiertas por diversas personas, es bueno poner su etiqueta á cada llave. Las etiquetas separadas son molestas y se mezclan unas con otras; de modo que es preferible usar el portallaves que representa la figura. Se ve que cada llave está bien en su sitio enfrente de la división en que se ha escrito á qué puerta está destinada. El papel sobre el que se hace la indicación está sujeto entre las pinzas y se puede cambiar fácilmente.



Nuevo llavero

EL GALVOFILTRO.—Es un aparatito filtrador de pequeñas dimensiones y que se puede adaptar fácilmente á las canillas que dan salida á las aguas que se han de beber y cuya pureza es dudosa. En su parte media presenta un abultamiento; en la superior tiene un tabique formado por chapa metálica fina, y en la media tres compartimientos, uno de cobre y otro de cinc y bronce, unidos eléctricamente por dos hilos eléctricos trenzados. El inventor atribuye una poderosa acción microbicida á la presencia de esos metales que determina una corriente galvánica.



El galvofiltro.—Vista de conjunto y en corte



Almejas escabechadas.—Después de limpios, raídos y lavados los moluscos en varias aguas, se ponen en una cacerola con vino blanco, á razón de un vaso por cada cuatro litros de almejas, ó con una cucharada de vinagre; se agregan zanahorias en trozos, cebolla y perejil picados, una cabeza de ajos, tomillo, sal, pimienta, dos clavos y un pedazo de manteca del tamaño de un huevo de gallina. Se coloca la cacerola á fuego vivo, se la mantiene un instante cubierta, se saltean los moluscos y se van retirando conforme vayan abriéndose, porque esto es señal de que se hallan cocidos. A medida que se vayan sacando de la cacerola, se les quita una de las valvas y se despojan con cuidado de las impurezas é hilachos que se observen. El caldo de la cocción se puede aprovechar para una modesta sopa.

Bizcochos para chocolate.—Batidas por separado unas cuantas claras de huevo, hasta que tomen el punto de nieve, y unas cuantas yemas con azúcar en polvo, á razón de 30 gramos por cada huevo y 25 de flor de harina, y hecha la pasta con las yemas, la harina y el azúcar, se agregan las claras batidas, y se agita todo bien, para que quede perfectamente mezclado. Esta pasta se echa en molde de hoja de lata ó en cajitas de papel, untadas previamente con manteca de vaca, y se ponen en un horno á fuego lento, hasta que los bizcochos ó pastas queden bien pasados.

Crema batida.—Se pone en un perol un litro de leche, se agrega un poco de goma arábiga, disuelta en otro poco de agua de flor de naranjo, se bate todo bien con un mimbre, y cuando la crema haya formado espuma y tenga el mismo aspecto que la nieve, se deposita en un plato valiéndose de una espumadera. Estas operaciones se deben ejecutar en un sitio fresco y poco antes de servir la crema.

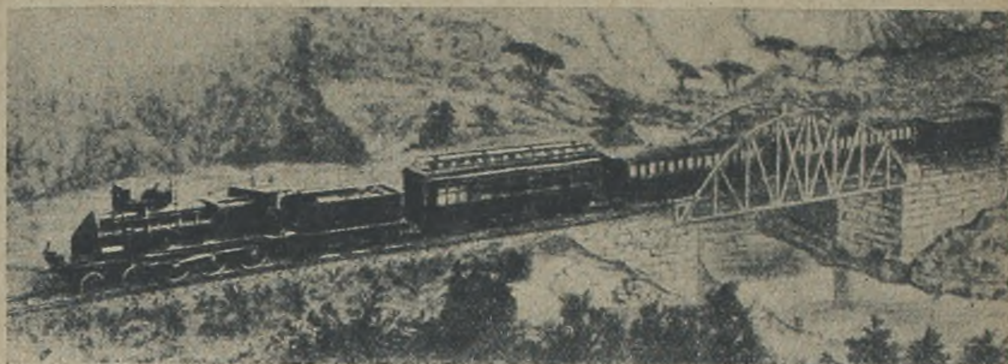
El mismo procedimiento se sigue para la preparación de cremas batidas de cualquier otro género; así, para la de rosa, se pone en infusión un puñado de hojas de rosa en la leche ó nata cocida; para la de chocolate, se añaden á la crema dos cucharadas de chocolate bien raspado, y para la de café, una cucharada de café muy concentrado. También se pueden confeccionar cremas con fresas ó frambuesas, y en este caso, se extraerá el zumo de las frutas exprimiéndolas en un paño, para dejarle caer sobre la crema, que habrá de batirse sin pérdida de tiempo.

Mantecados.—A un litro de leche se le agregan cuatro yemas de huevo batidas, 100 gramos de manteca de vaca y medio kilogramo de azúcar. Se funde al fuego la manteca en la leche hasta que hierva ésta, y, separada de la hornilla cuando se haya quedado casi fría, se agregarán las yemas batidas y se incorporarán los ingredientes agitándolos. La composición se trasladará á la garapiñera, para helarla dos horas antes de ser servida. El *sorbete de yema* se hace de igual manera, suprimiendo la manteca de vaca y poniendo doce yemas batidas por cada litro de leche.

Pajel á la Clermond.—El pajel, cortado en trozos, se pone en salmuera formada de aceite, zumo de limón, cebollas recortadas para disminuirlas y perejil. Media hora antes de servirse, se sacan los trozos de salmuera, y se enrollan sobre migas de pan blanco y fino, y se van colocando sobre unas parrillas calientes y untadas de aceite; se les hace cocer á fuego moderado, volviéndolos y rociándolos también con aceite: y cuando estén cocidos, se ponen en el plato y se sirven con salsa á la mayordoma.

Un juguete notable

Es una verdadera obra maestra de la mecánica: recuerda las hermosas obras que ejecutaban los antiguos oficiales de un gremio para ser recibidos maestros. El autor, Mr. Brianne, conocido ya por muchas invenciones ingeniosas, se ha propuesto batir todos los "records" del juguete, construyendo un ferrocarril en miniatura, con su locomotora, vagones y furgones, que es la concienzuda reproducción de un lujoso expreso "Côte d'Azur" y que, movido eléctricamente, funciona de una manera perfecta. Las cifras que siguen, ponen de manifiesto sus dimensiones.



El tren y la locomotora, juguete de Mr. Brianne

La locomotora pesa 22 kilogramos; mide 1 metro 35 de longitud, 32 centímetros de anchura y 35 centímetros de alto. Remolca un vagón-cama de 8 kilogramos y de 90 centímetros de longitud; dos vagones-comedores de kg. 7.5, de 1 metro de largo cada uno y un furgón de 70 centímetros de largo y de kg. 4.8 de peso. Se le puede añadir también un vagón de mercancías; vagones de carbón, de pasto, de plataforma y coche para el vigía.

Está ejecutado según los dibujos remitidos por la compañía P. L. M, y es de una realidad pasmosa. Marcha perfectamente, con la sola diferencia, respecto del modelo, de que la locomotora es impulsada eléctricamente por medio de un motor de un vigésimo de caballo.



INTERVALOS, cuentos, por *Federico Mertens.*—Este joven escritor no conoce la fatiga. Trabaja para el teatro, y sus estrenos, es decir, sus éxitos, se suceden sin interrupción. Colabora en diferentes publicaciones, y todavía encuentra tiempo para escribir novelas cortas y con ellas formar un libro. Por eso á éste que ahora aparece le llama *Intervalos*, y lo presenta sin pretensiones literarias, aunque pudiera tenerlas y muy fundadas, pues, si no nos lo impidiesen vínculos de compañerismo, haríamos notar méritos evidentes que destacan en la obra.

INFORMACIONES sobre *Ehrlich Hata*-606 (Salvarsan) y sobre la avariosis. Datos más recientes sobre la avariosis y el procedimiento de Ehrlich, compilados por el doctor *Rodrigo Heffter*. Es de innegable actualidad el libro de que damos cuenta. El descubrimiento transcendental del doctor Ehrlich ha suscitado la admiración de todo el mundo, pues no puede negarse la indiscutible importancia de ese remedio que, según se dice y aparece comprobado por repetidos experimentos, reduce á una enfermedad común esa gran plaga de la humanidad, la avariosis. El libro del doctor Heffter es una buena recopilación de cuanto se sabe acerca de la enfermedad aludida y del medicamento que la combate y la cura, medicamento delicadísimo, cuya administración requiere una prudencia extraordinaria.

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LOS CABILDOS ARGENTINOS. LA ORDENANZA DE 1814 PARA EL CABILDO DE BUENOS AIRES, por *José María Sáenz Valiente*.—Estos estudios fueron publicados en la "Revista Jurídica y de Ciencias Sociales", mereciendo unánimes aplausos, así por la erudición como por la crítica histórica y la forma literaria.

DIGESTO CONSTITUCIONAL ARGENTINO, por *Arturo B. Carranza*.—Contiene este libro las respectivas leyes fundamentales que rigen en la nación y en las provincias, ofreciendo así en un solo volumen los principios elementales de nuestra organización institucional. Una tabla en que todos esos códigos fundamentales aparecen concordados por materias, facilita la consulta del libro y un índice alfabético de la Constitución Nacional evita el buscar artículo por artículo el punto determinado que en un momento nos interesa. Otro índice de las concordancias de todas las constituciones provinciales y nacional complementa el trabajo, y como ilustración interesante preceden á la obra unas páginas de concordancias americanas. Es un libro utilísimo y eminentemente práctico.

ANUARIO FINANCIERO ADMINISTRATIVO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. Tomo VI, con diversos datos estadísticos, informaciones sobre Méjico, Chile, Uruguay, Brasil, Paraguay y Bolivia y estado de las instituciones bancarias de estas naciones. Con su infatigable diligencia el señor *Arturo B. Carranza* continúa la publicación de su "Anuario Financiero", libro de verdadero é interesante estudio para el financista, el comerciante, el jurisconsulto, el periodista y cuantos se ocupan de los grandes intereses públicos. Ya al hablar de los tomos anteriores hemos hecho notar repetidas veces el mérito que encierran y el trabajo que suponen estos libros de recopilación estadística, en que una sola cifra requiere á veces meses enteros de trabajo constante.

ALBERTO NIN FRÍAS. Un estudio, por *Manuel Núñez Regueiro*.—Estudiando la personalidad superior del ilustre pensador uruguayo, el señor Núñez Regueiro ha producido un libro en que revela su propia intelectualidad y sus tendencias personales. Ha tratado de hacer un retrato, y ha hecho dos: ha escrito una obra de crítica y al mismo tiempo una confesión. Tiene, pues, su libro, ese doble interés. Al juzgar el pensamiento religioso de Nin Frías, descubre sus propias tendencias anticatólicas y las razona y sustenta con argumentos propios.

PANCHITO CRUZ. Malandanzas y aventuras de un supertonto, por *Perfecto Míguez*.—El librito carece de pretensiones literarias, es gracioso y sugestivo. No está escrito precisamente para recreo de las almas piadosas ni de las castas doncellas.

AHÍ VAN..., por *Guillermo Sullivan*.—Una serie de escritos breves y de muy diferente carácter forma este libro. Hay novelas cortas, artículos de crítica, narraciones fantásticas y fragmentos filosóficos, todo bien escrito é interesante.

ELOCUENCIA DE LOS HECHOS. A través de lo desconocido. Aportes, fotografías y materializaciones. La sociedad espirita "Luz del Porvenir" es la editora de este libro, en que ha recopilado las actas de las sesiones en que se han estudiado fenómenos medianímicos y las impresiones personales de visitantes autorizados, en presencia de los sorprendentes fenómenos que los espíritus producen al revelar su presencia y responder á las evocaciones. Para propender á la difusión de estos estudios y creencias se ha editado el libro, en el que no ha de buscarse literatura (aunque no falta la debida corrección de forma), sino fondo de exactitud y claridad en la exposición y sinceridad inconfundible.

LA NUOVA ORTICOLTURA di *H. M. Stringfellow*. Tradotta sulla 2.ª edizione americana da *Giovanni Rossi*.—Los procedimientos de arboricultura del sabio profesor Stringfellow han marcado una revolución en esa parte de la ciencia agronómica. El señor Rossi, al traducir la obra del fitólogo norteamericano ha prestado un señalado servicio á la ciencia y á los horticultores italianos, que tan brillantes resultados financieros pueden obtener con la aplicación de aquellos procedimientos.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL CURANDERISMO, por *José P. Tamborini*.—Este estudio, hecho con gran conocimiento de la materia, fué publicado hace algunos meses en la revista del "Centro Estudiantes de Medicina". Recopilados los artículos que lo constituyen, aparece ahora en forma de folleto.

UN INTERIOR. Comedia en un acto y en prosa, inspirada en un cuento italiano y escrita en catalán, por *Manuel Folch y Torres*, arreglada al castellano por *José María Galán*.—Esta obra fué representada en España con gran éxito en los teatros de Valencia, Madrid y Barcelona.

Piezas musicales

PREMIÈRE VALSE AMERICAINE (genre Boston), para piano, por *E. Scanavino*.

EL TARUGO, tango para piano, por *Atilio Boffa*.

AMOUR AVEUGLE, vals para piano, por *María Pastor Bauzá*.

CATTANEO, Gran tango para piano, por *Francisco E. Peirano*.



Problemas de Inmigración. — Conferencia dada en los salones de la Sociedad Rural Argentina por el ingeniero agrónomo *Aarón Pavlosky*.

Jesucristo.—Su nacimiento, su triunfo en la Historia, por *León Gautier*. Biblioteca católica de la Merced.

Parnaso Correntino. — Composiciones poéticas, coleccionadas por *Walter J. Elena*. La musa correntina ha inspirado á vates eximios. Aquel país de exuberante vegetación, de cielo purísimo, de fragantísimas flores y de pasiones ardientes, ha sido siempre venero riquísimo de poesía. Cosechar las flores de ese pensil y ofrecer as á la admiración del mundo amante de lo bello, es acto patriótico digno de aplauso.

Análisis gramatical y lógico del Idioma castellano, por *Manuel L. González*. — Para conocer perfectamente cualquier objeto es necesario analizar sus elementos componentes. En el lenguaje hay que considerar las palabras en sí mismas y su construcción, es decir, la asociación de las ideas que aquéllas representan para expresar pensamientos, razonar, asociándolos, y deducir consecuencias que sirvan de base á nuevas elucubraciones.

Este estudio tan abstruso y difícil, como útil é interesante, lo hace el autor con profundidad de concepto y extenso conocimiento de la materia que trata. Condensa la teoría en cuadros sinópticos y teóricos y complementándolos con prácticos ejercicios de aplicación de las reglas gramaticales y lógicos.

Publicaciones

El Conservatorio.—Revista ilustrada de educación musical. Mendoza. Año I, núm. 1.

El Plata.—Organo estudiantil argentino. Año III, núm. 44.

Anales del Patronato de la Infancia.—Tomo XVIII, núm. 12. Diciembre de 1910.

El Pino, periódico independiente. — Año I, núm. 6. Enero 1.° de 1911, San Lorenzo.

El Franco Americano.—Artístico, literario, comercial, industrial, agrícola, político, mundano. Quincenal ilustrado. Año VIII, núm. 153.

La Ciudad. Revista platense ilustrada. La Plata, enero 6 de 1911. Año I, número 32.

La Iberia.—Revista quincenal española de intereses generales. Buenos Aires, 5 de enero de 1911. Año III, núm. 22.

Helios.—Revista literaria de artes, crítica y ciencias. Bolívar (provincia de Buenos Aires). Año I, núm. 4.

El Plata Seráfico.—Año XII, número 157. Enero de 1911.

El Imparcial de Lanús.—Enero 6 de 1911. Año III, núm. 101.

La Escuela.—Organo del Consejo Superior de Educación. Noviembre y diciembre de 1910. Corrientes.

Archivos de Pedagogía y Ciencias Afines.—Tomo VIII, núm. 22. Enero de 1911. La PPlata.

Quo Vadis?—Revista teatral sportiva, semanal. Año I, núm. 15.

Vinicultura Práctica.—Relación mensual de la Dirección General de Industrias. Año I, núm. 1. Mendoza, enero de 1911.

Ideales.—Revista semanal, literaria y social. Año I, núm. 3. Tucumán.

Revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires.—Epoca II. Año VI, número 24. Diciembre de 1910. Buenos Aires.

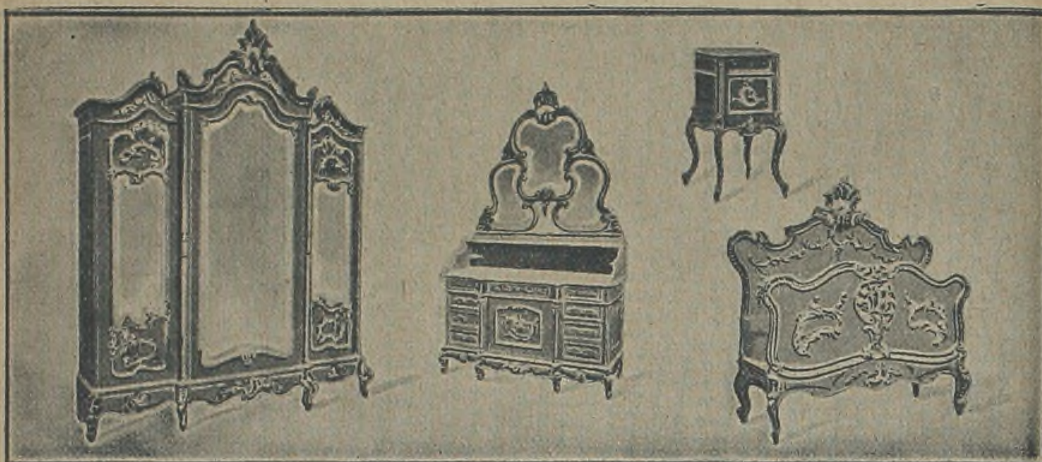
La Viticultura Argentina. — Año I, núm. 7, tomo II. Noviembre 25 de 1910.

Boletín de la Sociedad Tipográfica Bonaerense.—Diciembre de 1910.

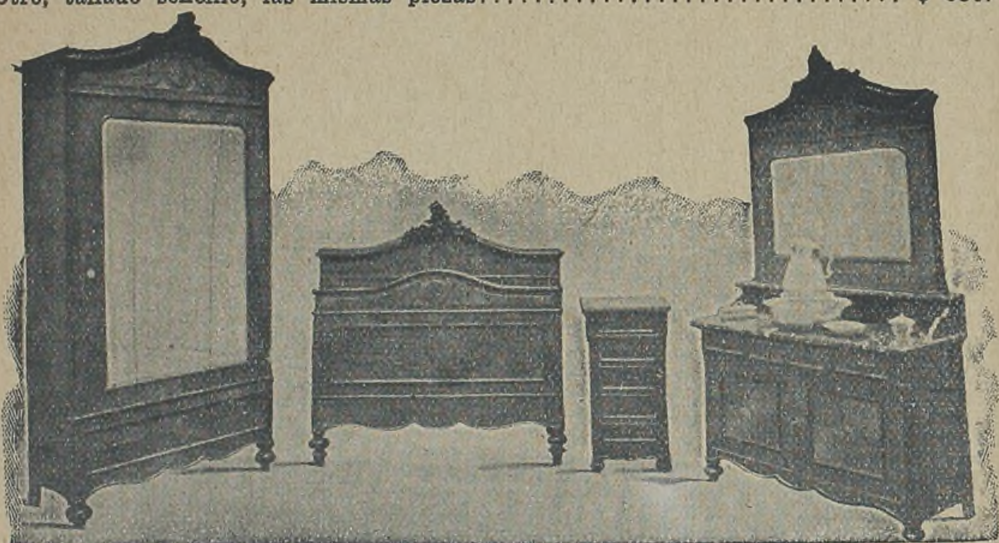
Guía del Plaza-Hotel. — Souvenir 1911. Editada por *S. B. Joseph*. Buenos Aires.

CASA SANZ 838 - CUYO - 844

¡¡ **APROVECHEN** !!
COMERCIANTES Y PARTICULARES ESTA GRAN REBAJA DE PRECIOS SOBRE CUALQUIER CATALOGO Y PRESUPUESTO. 15 % DE DESCUENTO



SOBERBIO APOSENTO LUIS XV, 3 cuerpos, completo, roble sobre nogal de Italia, mármoles ónix, lunas francesas, lo mejor .... $ 750.—
Otro, tallado sencillo, las mismas piezas .... $ 650.—



¡RECLAME! ELEGANTE DORMITORIO para matrimonio, nogal ciré, Luis XV, 7 piezas, mármoles rosa, lunas biseladas..... $ 205.—

ELEGANTE Y SOLIDO COMEDOR Renacimiento, de roble y nogal norteamericano, lo mejor.......... $ 250.—

SILLAS de vaqueta y esterilla, docena $ 85.—

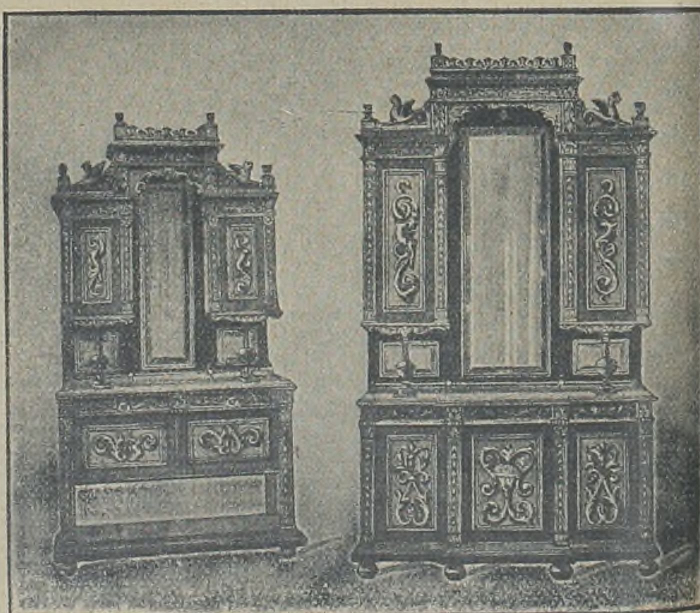
MESA, 12 cubiertos, maciza.......... $ 35.—

Embalaje y conducción GRATIS

Para el interior se remite catálogo GRATIS.

Respondemos por roturas hasta el destino.

838-CUYO-844



ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)

LAGARTO.—El número de especies es considerable, y entre ellas las principales son:

El *camaleón*, insectívoro trepador, que permanece largo tiempo en absoluta inmovilidad. Su cola prensil le ayuda para trepar.

La *taranta* ó lagarto de las ruinas, de piel rugosa y de feísimo aspecto, tiene los dedos terminados en una especie de ventosas que le ayudan á trepar por las paredes. Habita en las grietas é intersticios de las piedras. Es útil por la guerra que hace á insectos y roedores.



Taranta

El *dragón volante de Java*, de unos 22 centímetros de longitud, debe á unos pliegues membranosos de su piel en el lomo, la facultad de sostenerse en el aire.

La *iguana* es el saurio de mayor tamaño (unos 2 metros los mayores). Vive en los bosques de la América Central y se alimenta de vegetales. Los mejicanos la comen y aseguran que su carne es muy sabrosa.

Los *lagartos ordinarios*, de tamaño sumamente variable, desde la lagartija en adelante. Son perfectamente conocidos. No son venenosos, pero pueden ocasionar heridas de cierta consideración con sus dientes agudos y cortantes. Hay el *lagarto verde*, el *lagarto de los muros* y el *lagarto manchado*.

Antigua lámpara de aceite

LAGOMIS. — Mamífero roedor parecido á la liebre, aunque algo menor, que se cría en Siberia.

LAGÓPODO. — Planta que también se llama vulgarmente pata de liebre.

LAIRÉN.—Nombre de una clase de uva que se conserva perfectamente un año.

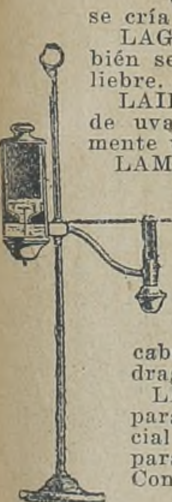
LAMBREQUINES.—Adornos que penden del casco en torno del escudo.

LAMBRUSCA. — Parra silvestre de América, aclimatada en otros países.

LAMEDAL. — Sitio fangoso.

LAMIA. — Monstruo con cabeza de mujer y cuerpo de dragón.

LAMPADARIO.—Instrumento para sostener las lámparas. Oficial encargado de llevar las lámparas ante el emperador en Constantinopla.



Quinqué cuya alimentación se regula por una válvula.

LÁMPARA.—Las antiguas lámparas estaban constituídas simplemente por un depósito lleno de aceite, en el cual se sumergía una mecha. El aceite subía gracias á la capilaridad, y venía á quemarse en la extremidad de la mecha; pero si la alimentación era insuficiente, entonces la mecha humeaba y la luz disminuía. Esta disposición ya no se utiliza sino en las lámparas de petróleo, porque este líquido, siendo más flúido que el aceite, sube mejor por la mecha.

Desde 1784 las lámparas han sido perfeccionadas por Argand, Quinquet, Carcel y Franchot. Hoy, gracias á la invención de los tubos y mechas circulares, no despiden humo ni mal olor, asegurándose mejor por estos medios tanto el tiraje como la alimentación.

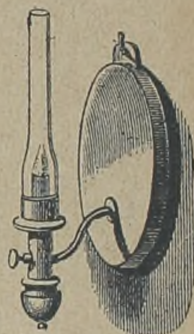
En la *lámpara Carcel* la alimentación está asegurada por un movimiento de relojería situado en la parte inferior, el cual hace funcionar una bomba, que impulsa el aceite al exterior, haciéndolo pasar por la mecha.



Lámpara actual sin mecanismo interior.

La *lámpara de moderador* es más sencilla, menos costosa y tan buena como la Carcel. Todo consiste en un resorte que actúa sobre un pistón, el cual, hundiéndose en el aceite, lo hace subir á la altura conveniente en la mecha.

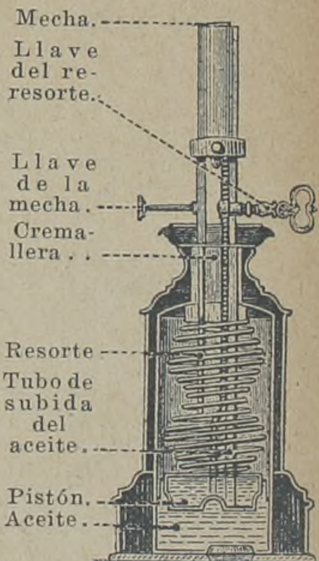
La *lámpara de Davy* es sencillamente una lamparita de aceite de antiguo sistema, cuya llama está encerrada en un tubo de cristal y una chimenea ó envoltura de tela metálica. La tela metálica permite la entrada del aire necesario para la combustión. Cuando el grisú es abundante en la mina y se inflama en la lámpara, la tela metálica impide que la explosión se propague al exterior, y ocasione los terribles accidentes conocidos. Desgraciadamente, la imprudencia de algunos obreros hace inútiles todas estas precauciones.



Quinqué de suspensión con reflector y tubo.

LÁMPARA DE ESMALTAR. — Véase *hornillos de gas*.

LAMPREA. — Pez de cuerpo alargado, piel sin escamas, falto de aletas natatorias pectorales ó ventrales. La boca está totalmente desprovista de mandíbulas y dispuesta para la succión. El esqueleto es cartilaginoso y poco desarrollado.

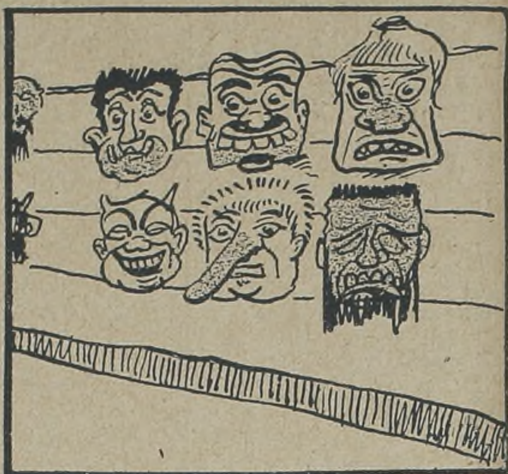


Lámpara de moderador

Un Adonis encantado



El encantador Merlín, que era el espíritu del titeo divinizado, agarró una vez al bello joven Buencariz y le dijo: "Pasa á mi gabinete de operaciones".



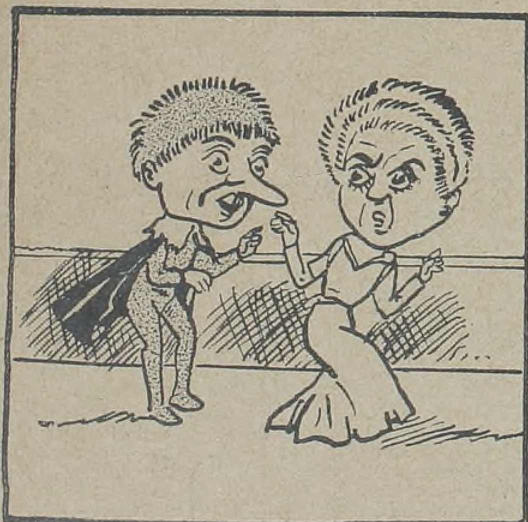
"¿Ves?", añadió mostrándole una colección de caretas procedentes de un cambalache; "elige una para cara". El joven se consternó y lloró lágrimas como porotos...



...pero no hubo remedio. Dos gnomos mucamos lo convirtieron en un adefesio, en uno de esos mascarones naturales que andan por ahí.



Se miró en un claro arroyuelo y corrió espantado frenéticamente. En aquel momento, hubiera podido ganar dos campeonatos: el de la carrera y el de la fealdad.



Fué á ver á su novia, la que lo rechazó, exclamando: "¡Ay, qué se ha hecho de aquella nariz que amé!"



Su desgracia era horrible. Todos, menos los perros, huían al verlo. Los perros, no; lo atacaban.

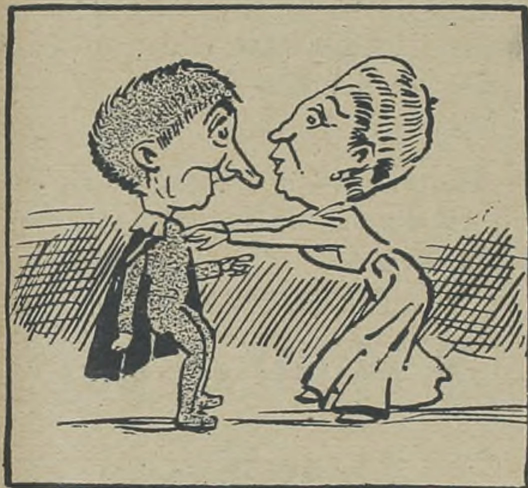
UN ADONIS ENCANTADO



En esa situación y con esa facha, se paseaba triste por los campos, cuando vió á una madre desolada, porque su hijito se había caído al río. Como en la figura de avechucho, latía un generoso corazón...



...Buencariz se arroja al agua, nada ahuyentando á los pejerreyes asustados al verlo, y saca al niño sano y salvo para que la mamá lo ponga á secar en la paragüera.

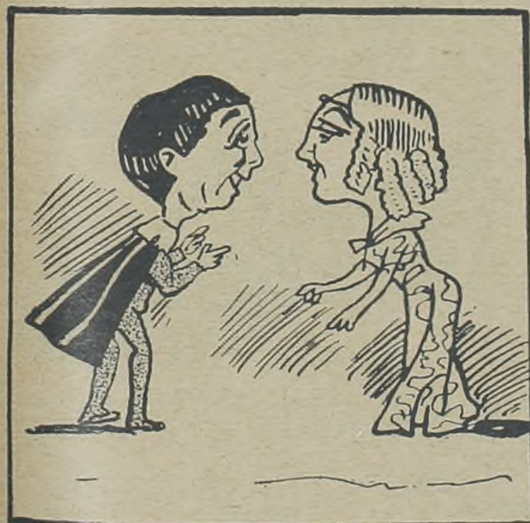


"¡Cuán hermoso sois!" le dijo la madre conmovida.

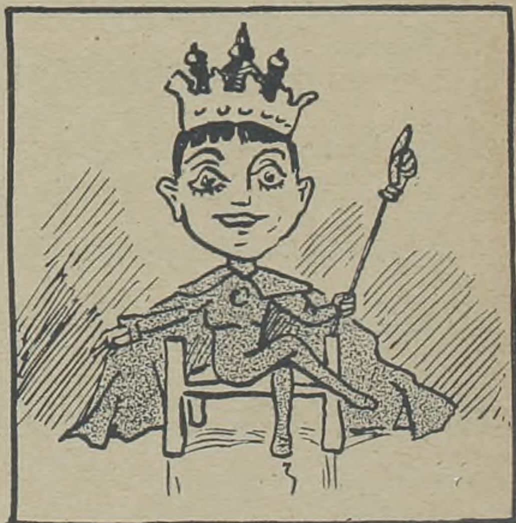
"¡No me insulte, señora, por Dios!" replicó Buencariz.



Pero en aquel momento, el maleficio de Merlín se destruyó por la acción meritoria, y el joven recobró su carita de rosa y su aire angelical.

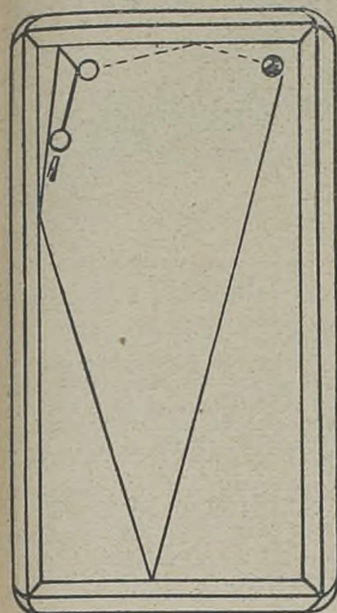


Tan bello se puso, que la hija del rey Zapatón XIV, enterada de su heroicidad y hermosura, quiso conocerlo y... le dió su corazón, que estaba deseando regalarse.

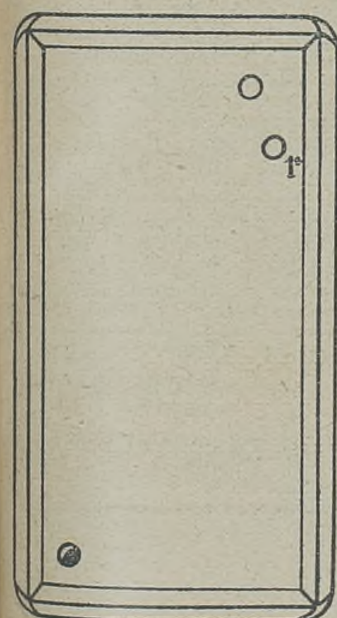


Más tarde, naturalmente á la muerte del soberano suegro, Buencariz subió al trono con el nombre de Cacatúa XXV.





Solución al problema N.º 30 del profesor Mr. Piot: Ataque moderado.—1.ª: Ligeramente á la izquierda toca la bola 2 y sucesivamente las bandas corta alta, larga izquierda y corta baja de la que sale directamente sobre el mingo para hacer la carambola y concentrarse. 2.ª: Sumamente fina hace el pequeño recorrido que marca el puntillado.



Problema N.º 32 por Job.—¿Cómo jugar para obtener la carambola y la reunión?

Para el problema N.º 30, no hemos recibido ninguna solución jus a.

Para el problema N.º 31, del profesor Fournil, hemos recibido una sola solución acertada, la del señor Manuel Ucha.

El taco ofrecido al profesor ó aficionado del que se publicaran mayor numero de golpes propuestos, fué empatado con trece puntos cada uno en el primer trimestre, entre los profesores señores Luis Vázquez y Mariano Vázquez Tafall.

Estos profesores se encuentran actualmente en Mar del Plata y esperamos su decisión respecto de la forma de adjudicación del premio.

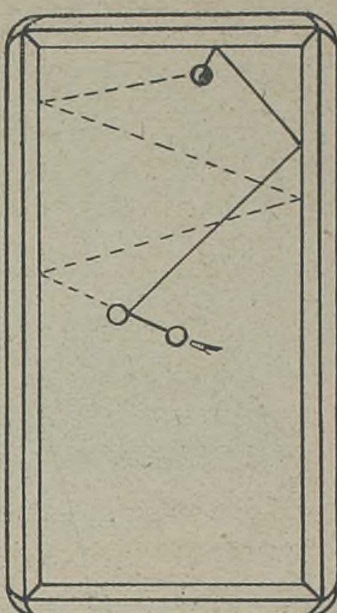
CONDICIONES. — El aficionado que, durante un mes, remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial, con dedicatoria de P B T, publicándose, además, su retrato.

En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio, como es natural, al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.

Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, *Sección Billar*, con breves y claros datos sobre su ejecución.

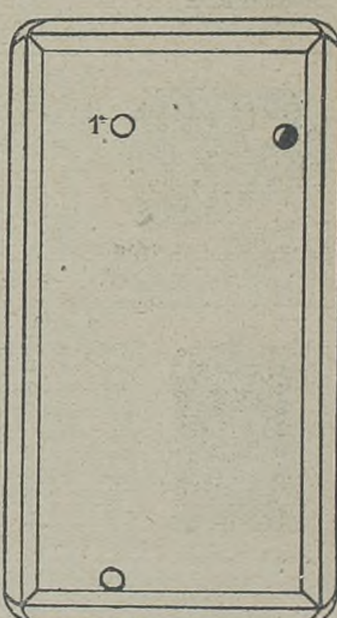
Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.

NOTA. — Desígnase como 1.ª la bola que juega y como 2.ª la que recibe el golpe.



Solución al problema N.º 31 del profesor Mr. Fournil.—1.ª: Más ó menos baja y á la izquierda según la cantidad de bola tomada sobre la 2.ª para llevarla á la reunión.

Nota.—En el grabado aparece demasiado abierto el ángulo de desviación de la bola jugadora.



Problema N.º 33 por Muller.—¿Cómo proceder para conseguir carambola y reunión?

RECOMENDADOS

EPILEPTICOS

Publicamos un caso de un ataque en plena calle, por no tener conocimiento de los milagrosos Polvos antiepilépticos Cassarini, medicamento patentado en todo el mundo entero. No más ataques epilépticos. Curación garantizada tomando los afamados Polvos Cassarini.



Cuidado con las imitaciones; las legítimas llevan la faja de garantía colorada, el retrato de Colón y la firma del concesionario, siendo todas numeradas.

Premiados con medalla de oro en la Exposición de Higiene de Buenos Aires de 1910; experimentados en todos los hospitales de esta capital con gran resultado. Pidan folleto al único concesionario: J. P. NIGRI, Cangallo, 1118, Buenos Aires. Sucursal N.º 1, Catedral, 1115, Santiago de Chile. Sucursal N.º 2, Soriano, 54, Montevideo.



Productos Andinos

YERBAS MEDICINALES Y MINERALES

Las yerbas que esta casa vende son recolectadas de las altas cumbres de los ANDES, como también colecciones completas de minerales y la PIEDRA IMAN. Solicite catálogos explicativos que se remiten gratis. Dirigir correspondencia á: INDEPENDENCIA, 2515, Buenos Aires. VIUDA DE BUSTAMANTE.

Sofá-cama y guardarropa

PATENTADO por el S. G. de la Nación



Cama hecha sofá — Sofá hecho cama

No debería faltar á las familias

El GRAN MUEBLE, indispensable para toda casa, por $ 65; sin guardarropa, $ 38.50. Embalaje gratis. Remitir giros á FELIX DONARINI, Santa Fe, 2161, Buenos Aires.



J. BONANSEA

Cirujano dentista. De regreso de Europa
Calle MORENO, 990



FAJA privilegiada por el S. G. de la Nación.—MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales.

FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo.

Se atienden pedidos de la campaña.

486 - TACUARI - 488, Buenos Aires



Hoteles, almacenes, confiterías, bars, fondas, etc., aumentan sus ganancias adquiriendo uno de nuestros aparatos de venta automática. Venden sólo al contado y con gran utilidad. Pidan catálogos ilustrados á los introductores: WALTER KLUG y Cía., Mercedes (Buenos Aires).



Una chapa de bronce grabado con marco de cedro 40×50 cents., $ 20; dos, $ 37; otros presupuestos y catálogos gratis.—Fábrica de sellos de goma, de P. Barreiro.—Sáenz Peña, 153. Se admiten agentes y corredores.



MUEBLES ¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457.—SOLY BOMCHIL

NO MAS CANAS NI CABELLO BLANCO con el REGENERADOR IRIS. Destruye la caspa y fortifica las raíces. El frasco $ 2. Depósito: Esmeralda, 645.



ANTEOJOS y LENTES

A. Garbarine

Especialista en la prescripción de anteojos. Examen de la vista gratis, empleando los últimos métodos y aparatos científicos adoptados por los más eminentes facultativos. Taller en casa para cualquier trabajo del ramo á precios sumamente módicos.

268 - ESMERALDA - 268

No confundir de número, que es muy fácil

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía.

Bartolomé Mitre, 744

Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.



DENTISTA

A. J. FRICK, dentista americano

Garante operaciones sin dolor. Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS



Dr. A. C. REBUFO

Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. Especialista en enfermedades de los ojos. Consultas de 1 á 5 p. m. Carlos Pellegrini, 156, Buenos Aires

Inflamación de los gases terrestres

La dirección de puentes y caminos de Hamburgo había ordenado, hace algunos meses, practicar taladros en Neuengamme, para encontrar agua potable que sirviese para el consumo de aquella ciudad.

¡Júzguese de la extrañeza de los ingenieros cuando en el pozo N.° 15, en vez del agua que buscaban, se hallaron en presencia del fuego! Se había hecho un taladro hasta la profundidad de 230 metros sin observar nada de anormal; máquinas y obreros continuaban su obra cuando al llegar á los 235 metros se oyó un ruido sordo. Siguió la excavación, con aumento del ruido, y en la mañana del 4 de noviembre de 1910, á la profundidad de m. 242.90, salió un violento surtidor de gas, que redujo á migajas una parte de la torre donde estaban los tubos que habían de conducir á Hamburgo el agua: un solo tubo en forma de cruz resistió el impulso de los gases, que se escaparon por sus tres orificios y se inflamaron inmediatamente. Sobre el suelo yacían placas de hierro enrojecidas, el agua de un arroyo cercano entró en ebullición, y en una circunferencia de 20 metros la tierra no era más que polvo.

Estos gases son compuestos hidrogenados, formados en su mayor parte por grisú, ó gas de los pantanos, eminentemente inflamable. En Neuengamme la cantidad de gas escapada del suelo en diez días pasa de 60.000.000 de metros cúbicos, y hubiera podido alumbrar la ciudad de Hamburgo durante un mes entero. Todo lo que se puede inducir acerca de ese "milagro del fuego" es que debe proceder de un gran yacimiento de nafta, de sal gema ó de sales potásicas, capaces de combinarse con el agua subterránea y de formar hidrocarburos gaseosos á expensas de hidratos de potasio ó de sodio. El gas que con más facilidad se forma en estas condiciones es el metano ó formeno, llamado vulgarmente gas de pantanos, y que se inflama al contacto del aire, produciendo agua y anhidrido carbónico.

Sabido es, igualmente, que el petróleo puede formarse en las capas profundas de la tierra por la acción de las corrientes de agua sobre yacimientos de carburos metálicos de las primeras secciones. No se ha encontrado medio de utilizar ese prodigioso desprendimiento de gas, que hubiera constituído una verdadera riqueza; pero en cambio se espera llegar por ese medio al descubrimiento de importantes minas, que en un país tan industrioso serán inmediatamente explotadas y constituirán nuevos elementos de prosperidad.



El fuego en cruz de Neuengamme

LO RARO Y LO CURIOSO



Plantación de pinos en forma de ancla



A caballo en un león

ANCLA VIVA.—Se halla formada esta ancla por pinos jóvenes plantados en una colina de Kobe (Japón), la que, debido á ella, es llamada ahora Colina del Ancla. Hízose la plantación en esta forma, en recuerdo de una revista naval que realizó en aquel puerto el micado, poco antes de la guerra rusojaponesa á cuyo recuerdo quedará asociado el pinar.

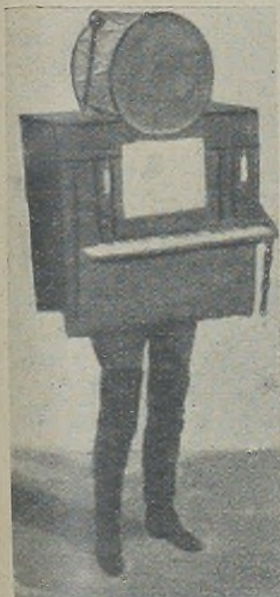
CABALLERO EN UN LEÓN.—El domador alemán Herr Havemann hace la prueba de montar en un león. La fiera está, como se comprende, bien domada, pero el trato con el rey de los animales presenta siempre peligros, pudiendo ocurrir que se enfurezca en cualquier momento y termine el espectáculo de manera trágica.

DOS DISFRACES. — En una localidad de Inglaterra se obtuvieron premios por estos dos disfraces carnavalescos, hechos principalmente con cartón asegurado á una armazón de madera. Uno es "el hombre musical" y el otro representa una bomba, cuya palanca es, como puede verse, el brazo del disfrazado.

Ambos disfraces son muy originales y... también muy incómodos. Los hombres merecían sin duda otros premios por el sufrimiento.

TAPETE DE GRAN VALOR. — El gobierno francés ofreció hace poco 75.000 pesos oro, que no fueron aceptados, por esta pequeña alfombra del shah de Persia, que tiene lo menos 500 años de antigüedad. La hizo Husseyn Husseyni de Mazandarán, no tejiendo propiamente, sino atando hilos de seda de trama en la urdimbre, de tal manera que los nudos formasen una tela de fina contextura. Mide 1m.20 por 1m.80 y su figura es el retrato de una antigua reina persa.

Espérase, no obstante el rechazo de la oferta, que este tapete sea vendido y que pronto ocupe un lugar preferente en alguno de los museos de Europa.



Disfraz del "hombre musical"



Pequeña alfombra por la que se rechazó una oferta de 75.000 pesos oro



Disfraz que representa una bomba

ENTRETENIMIENTOS

Gráfico

Cn — D / T T

Tres charadas

I

Segunda segunda, primera segunda tercera tercera.

II

Primera segunda tercera, tercera primera segunda, primera segunda.

III

Tercera segunda: primera quinta primera segunda tercera cuarta quinta, primera tercera cuarta tercera tercera.

Tarjeta anagrama

Catalina Nauten

Dolores

Con las letras de esta tarjeta formar el título de un drama histórico.

La Raqueta

	1	21	13	31	21	12	17	22	18	9	2	7	27	6	31	32
	8	24	9	17	10	18	19	14	8	14	17	21	20	23	31	26
	22	2	7	20	8	22	13	20	4	8	10	3	11	5	12	7
	8	10	23	28	18	7	15	21	7	9	15	8	21	34	35	27
	11	25	3	29	30	31	23	14	31	32	4	13	4	33	11	14
	25	9	12	26	27	19	25	24	8	9	10	16	10	22	12	23
	4	26	24	32	21	10	29	18	29	32	7	4	3	5	33	15
	30	31	10	13	27	16	30	24	27	29	28	11	17	18	23	12
	27	5	32	19	33	22	11	25	23	30	9	26	10	34	6	16
	11	33	27	20	14	28	17	31	33	24	25	2	12	18	21	17
	28	34	6	26	15	34	23	12	22	34	31	28	27	29	25	7
	7	29	12	7	11	15	19	21	32	7	1	30	31	13	19	32



Aplicar la raqueta después de haber recortado los 25 cuadritos centrales, sobre la tabla de números, de manera que queden descubiertos 25 números, los cuales sumados vertical ú horizontalmente den la suma de 110 en cualquiera de las columnas.

Triángulo

* * * * * *
* * * * *
* * * *
* * *
* *
*

Substituir las estrellas por letras de modo que horizontal y verticalmente se lean: nombre de varón, nombre de mujer, excavación, nombre verbal, artículo y vocal.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 321

A la *Copa numérica*:

NATALIO

Al *Comprimido*:

NOTA DE SOBRESALIENTE

A la *Charada*:

VICTORIANO

Se reproduce en este número la *Tarjeta anagrama* por haberse deslizado una errata en su composición.

A la *Silueta*:



Solucionistas

Francisco L. Benso, Alberto Bellomo, Camino, Pedro Vignau, Anita Barranque, M. Bacigalupo, E. Molina, José J. Fernández, E. Tronco, V. Bocalandro, M. Cardoletti, A. Andretti, P. Alzú, F. Politi, J. Ortegal, S. del Cueto, V. Vega, J. Siciliano, E. C. Reguier, A. Martinucci, R. García, R. Ponzinibbio, Eva Alippi, J. M. Cigorraga, J. Macchiavello, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **No se juzga al hombre por las apariencias**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de **todos** los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 3 de febrero próximo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 29 de Enero de 1911

PREMIO "SHUT UP"

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 40.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores de $ 5.001 á 10.000, de 6 kilos á los de $ 10.001 á 15.000, de 9 kilos á los de $ 15.001 á 20.000, de 12 kilos á los de $ 20.001 á 30.000 y de 15 kilos á los de $ 30.001 á 40.000. Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 35. Distancia: 2.000 metros.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Lagrange	1 Dañina 58	Hileret E.	4 Kangaroo 54
Aeroplano	2 Mohicán 54	Santa Fe	5 Santafecino ... 48
Abrojo	3 Samaniego 54		

PREMIO "ASTARTE"

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Entrada: $ 40. Distancia: 1.100 metros

Bonheur	1 Bomba 56	El Jockey	6 Broza 56
Asteroide	2 Ayesha 56	Gran Muñeca	7 Apology 56
Vertiente	3 Arnica 56	1.º de Mayo	8 Bromista 56
Esperanza	4 Judía 56	Sanducero	9 Full Up....... 56
Tonic	5 Primera Fila... 56		

PREMIO "CAMPOS"

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 40. Distancia: 1.200 metros

Touchstone	1 Pancho 56	Concordato	4 Bufón 56
Nimrod	2 Camalote 56	Vinicio	5 Cerro Corá..... 56
Pagola	3 Asti 56	Guaminí	6 San Quintín II. 56

PREMIO "MARIE STUART"

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros

Iceache	1 Marie Stuart... 56	Calchín	7 Mentira 56
Las Cañas	2 Agripina 56	Abrojo	8 Glinka 56
Los Hielos	3 La Potranca... 56	Ultimátum	9 Raihüé 56
25 de Mayo	4 Elvira II...... 56	Zanetto	10 Braza II...... 56
La Quena	5 Reina Elena.... 56	Hileret E.	11 Astarté 56
La Torrecita	6 Adelfa 56		

PREMIO "DIAMOND JUBILEE"

Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 48 kilos. Premio: $ 6.000 al 1.º, 600 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 60. Distancia: 2.500 metros

Zubiaurre J. B.	1 Ajó 62	Amistad	5 San Francisco.. 51
Mal Paso	2 Fósforo 62	Chivilcoy	6 Lancelot 50
Petite Ecurie	3 Blanco Encalada. 59	La Escocia	7 Gazmoña 48
Lagrange	4 Variety 53	Los Hielos	8 Manchester 48

PREMIO "AGON"

Para productos de 3 años ganadores hasta cuatro carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores de dos carreras, de 5 kilos á los de tres y de 7 kilos á los de cuatro carreras, 2 kilos extra por cada carrera clásica ganada. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 40. Distancia: 2.000 metros.

Sans Peur	1 Bouchón 55	Townley	5 Pilgrim 55
Luzerne	2 Telaraña 55	Enrique B.	6 Carancho 53
Authuil	3 Yungay 55	Hileret E.	7 Aeroplane 53
Amistad	4 San Francisco. 55		

PREMIO "BRIOLET"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros

El Jockey	1 Tímido 61	Petite Ecurie	5 Cubana II..... 56
Sud América	2 Simombach 57	Surprenant	6 Jetón 53
Suipacha	3 Remo 57	Endimión	7 Van Dyck..... 46
Ernestina	4 Young Hermith. 57		



LOS

BIZCOCHITOS

ÁGUEDA

el más delicado



Ricura

el bizcochito
de moda

IRIS

el rey de los
bizcochos





SE VENDEN EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES
DE LA REPÚBLICA.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

Valija Postal



P. S., *Buenos Aires.*—Si Gibson viera publicados los dibujos de usted, ó lo mataba ó no volvía á dibujar más en su vida.

F. G., *Victoria.*—
"Cuando los conquistadores
"llegaron á la América,
"con gran alegría dijeron:
"¡Qué paisaje! ¡Rica Tierra!
"Al atracar á la playa
"las indiadas se sublevan;
"los reciben á flechazos
"y comienzan las peleas..."
Y se pusieron á sembrar tomates
de los que hoy han brotado ciertos vates.

F. Y., *Buenos Aires.*—Es tan corto que no lo he leído. Por eso no sé si es bueno ó malo.

C. D. P., *Buenos Aires.*—
"Fué un poema de mi vida solitaria,
"Fué un girón del alma mía,
"Arrancado al fuerte impulso
"Del furioso vendaval,
"Fueron hojas de capullos;
"Fueron luces mortecinas
"De una tarde que se va..."
Si de justo pretende hacer alarde
puede usté hacer lo mismo que la tarde.

M. L. M., *Buenos Aires.*—"Muy señor: si aceptáis para vuestra revista esta página escrita por mi débil pluma os mandaré mi firma." No *se moleste.*

F. L., *Buenos Aires.*—
"Hermosa flor de primavera
"Que tus perfumes derramas
"Cual árbol sus caducas hojas
"De la florida pradera.
"Feliz del hombre que te ama,
"Bella joya de la vida;
"Eres una prenda querida,
"A quien el hombre reclama..."
Si á su novia mandó esa poesía
no se casa con ella, vida mía.

A. B. C. DARIO, La Plata.—No podemos aceptar, porque esas cosas se traducen en la casa. Además, es excesivamente largo.

PERVERSA Y CELOSA, *Buenos Aires.*—
"Triste es la noche cuando está sin estrellas
"Triste es el día sin sol
"Pero más triste es la vida
"Sin ver los brillos de los dos.
"La cinta para ser cinta
"No debe tener dos colores
"Y el hombre para ser firme
"No debe tener dos cazadores..."
Y la mujer que quiera ser hacendosa
debe no escribir versos y hacer otra cosa.
Ya ve que le imito bien el estilo.

B. F., *Buenos Aires.*—¿Tiene usted fábrica de ripios?... En mi vida he visto tantos juntos.

LALO, *Buenos Aires.*—
¿Que qué me parece el pecho?
Un artículo mal hecho.

B. G., *Buenos Aires.*—Lea usted muy aumentado lo que le digo á P. S. y apliqueselo.

CIGARRILLOS CENTENARIO



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior, $ 0.25.